استمارة المشاركة

التجريب وجمالية توظيف القناع الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر(نماذج مختارة)

Experimentation and the aesthetic of employing Sufi mask in contemporary Algerian poetry

- ✓ **الاسم واللقب:** عبد الحكيم باعلي
- ✓ **الدرجة العلمية:** طالب دكتوراه
- ✓ **التخصص:** أدب جزائري حديث ومعاصر
- ✓ **الجامعة:** المركز الجامعي الشريف بوشوشة (آفلو)
- ✓ **البريد الإلكتروني:** 0673912410/hkim96baali@gmail.com
- ✓ **نمط المشاركة:** عن بعد

المداخلة ضمن المحور الأول: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

ملخص المداخلة:

انفتح الشعر الجزائري المعاصر على قيّم ودلالات جديدة نتيجة المثاقفة مع الآخر، والتأثر بموجات الحداثة والتجديد، حيث بات من الضروري أن ينحاز الشاعر إلى الألفاظ والتراكيب التي تلبي ذوق المتلقي حرصا منه على استكشاف الجمالية، ومدى أصالة المبدع وقوته، كما أن المتتبع للنص الشعري الجزائري المعاصر يلحظ ذلك التطور الفني الحاصل لمحاولة ارتياد آفاق جديدة تمثلت على الخصوص في الابتعاد عن التقريرية في اللغة، والسعي إلى الترميز، والتجديد، والتجريب، والإيغال في العوالم الصوفية.

ومما لا شك فيه أن العلاقة بين الشعر والقناع الصوفي هي علاقة جمالية قائمة على التكثيف ومزج المعاني العميقة، ومدّ جسور التواصل الدلالي مع المتلقي، والحق أن التجربة الشعرية الصوفية تنطلق من عمق الذات البشرية محاولة استنطاق خبايا النفس الإنسانية وما ينتابها من شعور وأحاسيس ورؤى، بل تتعدى إلى خلق الصور اللفظية الموحية المثيرة للانفعال في وجدان الآخرين، ولمّا كانت الغاية الأساسية من هذا البحث هي دراسة جمالية توظيف القناع الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر ارتأينا أن ننطلق بطرح مجموعة من التساؤلات التالية:

- ✓ **ما مفهوم التجريب والجمالية؟ وما أثرهما في النص الشعري الجزائري؟**
- ✓ **ماهي آليات وأشكال توظيف القناع الصوفي في الشعر الجزائري المعاصر؟**

الكلمات المفتاحية: التجريب، الشعري الجزائري، القناع، الحداثة، الدلالة، الجمالية، اللغة

المحور : 02

عنوان المداخلة : الاشتغال الصوفي وتحولات الهاجس

دراسة في شعر " محمد علي سعيد ،وعثمان لوصيف

أ د / عبد الرزاق بن دحمان

الملخص :

عرف النص الشعري الجزائري المعاصر في الحقبة الأخيرة من هذا القرن تحولا واسع الدلالة ،هذا التحول الذي واكب مسار الكتابة بمفهومها الفلسفي ،إذ لم يعد النص الابداعي تركيبا لغويا أو انجازا تصويريا وبلاغيا بقدر ما اصبح العمل الابداعي اشتغالا فكريا وهاجسا جماليا يدمج حركة الواقع بكل قيمه الاجتماعية والتربوية والايديولوجية ،وبهذا المعنى تحاول الكتابة الشعرية ممارسة فعل التجريب من منطلق وجود القارىء والذي يشكل سندا جوهريا في فهم النص وتأويله ضمن سياقات الواقع الثقافي .

ولفهم هذ المدارات استحضرنا فكرتي: الهاجس وتحولاته، والتجربة الصوفية, وهذا بدراسة انموذجين لشاعرين لهما مقامات محمودة في بناء القصيدة الجزائرية المعاصرة :الشاعر (محمدعلى سعيد ،والشاعر عثمان لوصيف) .

جماليات التجريب في شعر حسين زيدان

محور المداخلة: المحور الأول

الاسم واللقب : نوال أقطي

الرتبة: أستاذ التعليم العالي

الجامعة: محمد خيضر بسكرة

البريد الالكتروني:naouel.agti@univ-biskra.dz

الملخص:

ينبني النص الشعري الجزائري الحداثي على تجاوز المألوف ومحاولة الاختلاف، لذا تأتي هذه الدراسة لتتبع جماليات التجريب في شعر حسين زيدان عبر مبحثين: التجريب على مستوى الصورة والتجريب على مستوى الإيقاع.

وتستعين الدراسة بالمنهجين الاستقرائي والوصفي، لتحديد مسار التجريب في الكتابة الشعرية وكشف حداثة النص وجمالياته عند الشاعر حسين زيدان.

أ.د. مبارك بلالي- كلية الآداب بجامعة أدرار

اللغة الجانبية في قصيدة "وتكلم الرشاش جل جلاله" لمفدي زكرياء

- مقاربة تحليلية فونولوجية –

-

يهدف هذا البحث إلى دراسة ما يسمى باللغة الجانبية والكشف عن دورها في استجلاء معاني الشعر، والإبانة عن تلك الدلالات التي تختفي وراء الكلمات في النص الشعري, وذلك من خلال إجراء التحليل اللغوي الصوتي على قصيدة "وتكلّم الرشاش جل جلاله" للشاعر الجزائري مفدي زكرياء. فالأداء الصوتي السليم لكلمات القصيدة و الحرص على إعطاء تلك الكلمات حقها ومستحقها من الإيقاع الصوتي، بنطق الأصوات اللغوية بشكل صحيح ومراعاة ما يصاحبها من ظواهر: النبر و التنغيم والوقف وغيرها, من شأن ذلك كله أن يُظهر ما في نفس الشاعر من معان و مشاعر جياشة, الهدف منها إحداث التأثير المطلوب في نفوس المتلقين, و تقرير المعنى المراد في أذهانهم.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر بسكرة
كلية الآداب واللغات

استمارة المشاركة

المشارك 01: الاسم واللقب: حسين بوفناز **الرتبة:** أساعد مساعد قسم ب **الدرجة العلمية:** دكتوراه
الجامعة: محمد لمين دباغين - سطيف2 **البريد الالكتروني:** h.boufenaz@univ-setif2.dz

المشارك 02: الاسم واللقب: محمد طراد **الرتبة:** أساعد مساعد قسم ب **الدرجة العلمية:** ماجيستير
الجامعة: محمد لمين دباغين - سطيف2 **البريد الالكتروني:** m.trad@univ-setif2.dz

محور المداخلة: الواقع الشعري الجزائري وجدل المتخيّل (الهامش والمركز وأحقية التأويل والتشكيل)

عنوان المداخلة: الشفرات النسقية في النسيج الشعري الجزائري المعاصر: نماذج مختارة من ديوان أحمد بوفحتة "هكذا تحدثت عيناها"

الملخص:

تهدف هذه الورقة البحثية إلى تفتيت المضمر في النسيج الشعري الجزائري المعاصر وتفكيك شفراته التي تخفت مفاتحها (مقاصدها) خلف كل ما هو جمالي من مختلف أشكال الصور البلاغية وأساليبها الاستدراجية؛ استدراج بما هو مباشر من أساليب التخييل والتنميق إلى استنطاق ما هو مسكوت عنه من الشاعر، مسكوت سِيق على هذا الوجه غير المباشر لدواعٍ اجتماعية أو سياسية أو حتى ايديولوجية...الخ. هذا وقد اتخذنا من ديوان الشاعر الجزائري (أحمد بوفحتة) "هكذا تحدثت عيناها" نموذجا لهذه الدراسة، كل ذلك في ضوء المنهج التداولي بما هو منهج قائم على دراسة اللّغة في سياق استعمالها وتداولها، قصد الوصول إلى بنية الفضاء النصي العميقة دون التوقف عند مستواها السطحي المعجمي.

الكلمات المفتاحية: النسيج الشعري، المضمر، التداولية، أحمد بوفحتة، هكذا تحدثت عيناها.

استمارة المشاركة في الملتقى الوطني: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل..

الاسم واللقب: سارة سكيو

الرتبة العلمية: دكتوراه

مؤسسة الانتماء: جامعة باتنة1

البريد الالكتروني: sekksarah5@gmail.com

Sarah.sekkiou@univ-batna.dz

الهاتف:0698208405

المحور الأول: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

عنوان المداخلة: التجريب الانفعالي في القصيدة الجزائرية المعاصرة قصائد "أحلام مستغانمي" أنموذجا.

الكلمات المفتاحية: القصيدة المعاصرة، التجريب، العاطفة، الشعر، الرمز.

الملخص:

تختلف البؤرة الشعرية بين شاعر وآخر وحسب حقبة زمنية و من ترتيب مكاني إلى آخر، والقصيدة الجزائرية المعاصرة اليوم صارت تحظى بخصوصية في الطرح وبصمة خاصة تميزها عن بقية الفنون والآثار الشعرية الأخرى، وأكبر دليل على هذا هو تطور وتعدد المتون الشعرية وتمايز الشعراء الذين نهلوا منهلهم الخاص في هذا المجال وطوروه وجعلوا له نصيبا وحظا وافرا من الانتباه النقدي والفني، ولا مناص من الأخذ بأحقية تشبع القصيدة الجزائرية المعاصرة بروح مؤلفيها وتشبعها بثقافتهم الجزائرية الاصيلة مهما مرّ الزمان، وأكبر دليل على صحة كلامنا هو الديوان الشعري للكاتبة والمؤلفة الجزائرية

أحلام مستغانمي، والتي انتبهنا إلى تلط الطاقات الانفعالية وتمايز التجريب العاطفي في قصائدها وما تحمله من رسالات وجدانية تمس الذائقة الفنية لمتلقي الأدب بشكل عام والشعر بشكل خاص، هذا الذي سنحاول توضيحه من خلال ورقتنا البحثية والعروج عليه عبر زوايا القصائد الشعرية المختارة من طرفنا لأحلام مستغانمي.

Abstract:

The poetic focus varies from one poet to another, and according to one time period and from one spatial arrangement to another, and the contemporary Algerian poem today has acquired a specificity in presentation and a special imprint that distinguishes it from the rest of the other poetic arts and works. The greatest evidence of this is the development and multiplicity of poetic texts and the distinction of poets who have drawn from their own source. In this field, they developed it and gave it a large share of critical and artistic attention. There is no escape from taking into account the right of contemporary Algerian poetry to be saturated with the spirit of its authors and to be saturated with their authentic Algerian culture, no matter how much time passes. The greatest evidence of the validity of our words is the poetry collection of the Algerian writer and author Ahlam Mosteghanemi, which we paid attention to. The emotional energies and distinct emotional experimentation in her poems and the emotional messages they carry affect the artistic taste of the recipients of literature in general and poetry in particular. This is what we will try to clarify through our research paper and go through the angles of the poetic poems chosen by us by Ahlam Mosteghanemi.

Keywords: Contemporary poem, experimentation, emotion, poetry, symbol.

الملتقى الوطني: **القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل**

المحور: **القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.**

عنوان المداخلة : **التجريب في القصيدة الجزائرية المعاصرة –إشكالات ومآلات -**

إعداد طالبة دكتوراه: **بثينة ناصري.**

مؤسسة الانتماء: **الشاذلي بن جديد –الطارف-**

ملخص:

شهد الخطاب الشعري الجزائري المعاصر تحولات بارزة وعميقة تناهض سلطة النص النمطي الخانق ؛ذلك أن الذائقة الشعرية سئمت من تكرار البناء الهيكلي والهندسة الإيقاعية للنموذج الكلاسيكي الذي فضح عقم مفهوم القصيدة العربية المقدسة، وعليه أصبح الخرق والتجاوز أساس تشكيل النص الشعري المعاصر وفق رؤية حداثية لمواكبة روح العصر إلا أن هذا التحول لم يسلم من إشكالات عمقت الهوة بين التنظير والتطبيق ليقع بذلك الشاعر الجزائري بين هاجس التجريب وأزمة الخطاب النقدي .

وتأسيسا على ماسبق ارتأينا أن يكون عنوان مداخاتنا موسوما ب:" **التجريب في القصيدة الجزائرية المعاصرة –إشكالات ومآلات -**"نظرا لأهمية الموضوع التي تتجلى في السعي للكشف عن إشكالات التجريب في النص الشعري ، والتنقيب عن المعيقات التي واجهت الشعر الجزائري وحالت دون تأسيسه لمسار تطوري واضح، ومعضلة المرجعية الفكرية والهوية الضبابية للشاعر.

كما نهدف من خلال بحثنا إلى إبراز متطلبات التجريب في القصيدة الجزائرية المعاصرة،بالإضافة إلى كشف خصوصية النص التجريبي الجزائري وتتبع أهم الإبدالات والإضافات التي حققها الشاعر للارتقاء في عوالم الشعرية اللامتناهية.

استمارة المشاركة في الملتقى الوطني: القصيدة الجزائري المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل.

الاسم واللقب: آمال صالحي

الجامعة: جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

التخصص: أدب مقارن

الدرجة العلمية: دكتوراه

رقم الهاتف: 0698792926

البريد الالكتروني: salhiamel2018@gmail.com

الاسم واللقب: بوضياف عاشور

الجامعة:محمد خيضر بسكرة

التخصص: نقد عربي حديث ومعاصر

الدرجة العلمية: طال دكتوراه

رقم الهاتف:0671050545

البريد الالكتروني: achourboudiafo07@gmail.com

محور المداخلة : القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: جمالية التشكيل الشعري في ديوان قداس زهرة الملح لمولود خيزار

الملخص:

ولجت القصيدة الجزائرية المعاصرة باب التجريب وفضاء التشكيل الشعري، الذي يمنح القصيدة هويتها الشعرية الفنية والجمالية ويكسبها معناها الحداثي، ويدرجها بقوة في المجال النوعي المتميز لفن الشعر، لما تحتويه من دلالات وإشارات وبناء متفرد، وما يترتب عليه من إيحاءات ينطق بها النص داخل بنية القصيدة وخارجها وحولها وفي فضائها.

وتسعى هذه الدراسة إلى ملامسة جمالية التشكيل الشعري في ديوان قداس زهرة الملح لمولود خيزار، بدأ باللغة الشعرية وشعرية التكرار فشعرية الصورة وختاما بالتشكيل الموسيقي من بحر وقافية وروي، ومنه نطرح الإشكالية التالية: فيما تمثلت جمالية التشكيل الشعري في ديوان قداس زهرة الملح لمولود خيزار؟ و هل وفق في تجسيد رؤيته عبره ؟ .

الكلمات المفتاحية: جمالية، التشكيل الشعري، ديوان، قداس زهرة الملح، مولود خيزار.

استمارة المشاركة في الملتقى

الاسم: آمنة. **اللقب: زيتون.**

الرتبة العلمية: طالبة دكتوراه (تخصص أدب حديث ومعاصر)

رقم الهاتف: 06.99.85.75.89 البريد الالكتروني: zamina051@gmail.com

المؤسسة: جامعة الإخوة منتوري –قسنطينة01-

محور المداخلة: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: تعالق السّيرة الذاتية بالشّعر وجماليات الكتابة عبر النّوعية (شعر عبد الملك بومنجل أنموذجا)

ملخص المداخلة:

تتيح لنا هذه الدراسة مشروعية الوقوف على اشتغال المكوّن السّيرذاتي في القصيدة الشّعريّة، دونما أن تفقد هويتها الإبداعية، أو تتنازل عن شيء من خصائصها ومكوناتها الفنيّة، كما ترسم الملامح العامة التي تتعالق فيها السّيرة الذّاتية بالخطاب اللغوي وإعادة تشكيله شعريًّا، في سياق تناغم الأنواع الأدبيّة وتجانسها مع بعضها البعض. وتستند الدراسة على مفهوم الأوتوبيوغرافي الشّعري، وتتبع مظاهره في القصيدة الجزائريّة المعاصرة –على وجه التّحديد- من خلال تجربة الشّاعر الجزائريّ "عبد الملك بومنجل"، ومن ثمّ استنطاق دواوينه الشّعريّة وما تنطوي عليه من مواثيق سيرذاتيّة.

الكلمات المفتاحية: التعالق، السّيرة الذّاتية، القصيدة السّيرذاتية، المواثيق السّيرذاتية، عبد الملك بومنجل.

Intervention summary:

This study allows us to legitimize the functioning of the autobiographical component in the poetic poem, without losing its creative identity, or giving up some of its characteristics and artistic components. With each other. The study is based on the concept of poetic autobiography, and traces its manifestations in the contemporary Algerian poem - specifically - through the experience of the Algerian poet "Abdel-Malik Bumenjel", and then an interrogation of his poetic collections and the autobiographical conventions they contain.

Keywords: affiliation, autobiography, autobiographical poem, autobiographical conventions, Abd al-Malik Bumengel.

الكتابة الجديدة وغياب المعنى
مقاربة نقدية في نصوص شعرية جزائرية

ايمان العشي
استاذ محاضر أ
جامعة الجزائر 2

دفعت التجارب الجديدة في الكتابة الشعرية الجزائرية المعاصرة أن هيمن التجريب والترميز والذهاب بالنص الشعري إلى حدود يغيب فيها المعنى أو ينعدم أحيانا وقد كان لذلك أثره على مستوى النص وعلى مستوى التلقي.

فعلى مستوى النص تشعب النص بنيويا وأوغل في الخيال والتصوير والترميز وبالغ في ولوج عوالم الغموض

وعلى مستوى التلقي غابت الدلاله أو تعددت وانفتحت امكانيات متعدده للفهم والتأويل مما أدى الى إثارة مشكلات نقدية كثيره وصلت الى مساءلة هوية النص الشعري وهوية الحداثة الشعرية مساءله حادة.

هذه المسائل هي ما سنناقشه في هذه الورقه مطبقين على نصوص شعرية جزائرية معاصرة مما صار يدعى بما بنصوص ما بعد الحداثة .

الأستاذ الدكتور بن يحيى طاهر ناعوس

اللسانيات وتحليل الخطاب

جامعة غليزان الجزائر

محور البحث: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

العنوان: رهنات القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

ملخص البحث:

إن هذا النسيج العلائق لتركيبية الخطاب الشعري في القصيدة الجزائرية المعاصرة في شتى تمظهراته واتجاهاته ،القائم على صميمية الترابط بين أسيقة النص و بنائه الصوغي ووفقا لسلمية بنائية(صوت،مفردة،تركيب) ، يعكس صورة الهدف المنشود المطروحة في كتابات الشعراء الجزائريين المعاصرين في إثبات اتجاهاتهم خصائصهم مع الوقوف عند سماتهم و من هنا ارتهنت إلى التراتبية التصاعدية لكينونة التخلق اللغوي(لغة الخطاب الشعري الجزائري المعاصر) الموجه بفعالية الأنموذج اللساني بوصفه سلوكا اجتماعيا يحاول صوغه و صناعة الأنموذج المقصود في تشكيلة اللسانيات الجزائرية المعاصرة ،و الذي تسيره ثبوتية العرف المعرفي و تحولاته الطارئة في كينونته المشكلة لطبيعة الشاعر الجزائري المعاصر بصفة عامة.

القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب- قصائد الأخضر بركة أنموذجا-

ط د/ هنية مبروكية :henia.mabroukia@univ-biskra.dz

ط.د/حياة بوسعدة :heyat.boussaada@univ-biskra.dz

(جامعة محمد خيضر بسكرة)

عنوان الملتقى: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

عنوان المحور: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب- قصائد الأخضر بركة أنموذجا

القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب- قصائد الأخضر بركة أنموذجا-

ط د/ هنية مبروكية (جامعة بسكرة) وط د /حياة بوسعدة

البريد الإلكتروني: henia.mabroukia@univ-biskra.dz، و

الملخص

يكشف تاريخ الإبداع البشري عن رغبة الإنسان في رؤية الأشياء من زاوية جديدة، ذلك بكسر قواعد المنظور التقلبدي وإحداث المُغايرة بالخروج عن السائدو المألوف، ولوجا إلى نمط فني مختلف يحمل في طياته جينات فكرية ،عقلية ،وروحية ،تحاول أن تلبي حاجات العصر الجديد وذلك بخوض غمار التجريب في الشعر العربي ،حتى ظهرت القصيدة العربية المعاصرة في حلة فنية تعكس عالما من المحاولات في مضمار التجريب سعيا خلف الإنفتاح المتجدد الذي تحييه الذات الشاعرة وأدركته الشعرية الجزائرية المعاصرة ،بفتح أفق إبداعي واسع تتضح فيه علاقة القارئ بالنص ،عبر فاعلية نقدية تسهم في إنتاج نص مفتوح على أكثر من إحتمال ،وهذا ما ترمي إليه هذه الصفحات في خضم القصيدة الجزائرية المعاصرة ،وما تمليه عليها شعريةالتجريب بمستجداتها ومزاياها .

الكلمات المفتاحية: القصيدة الجزائرية، التجريب، الأخضر بركة.

جامعة بسكرة

الملتقى الوطني

القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

يوم 07 و08 فيفري 2024.

استمارة المشاركة:

الاسم واللّقب: خالد تواتي

الرّتبة : أستاذ التعليم العالي

المؤسّسة : جامعة تيسمسيلت – كلية اللغات والآداب

البريد الإلكتروني : khaledtouati@gmail.com

رقم الهاتف:. 25 08 26 0770 أو 98 20 96 0551

محور المداخلة: المحور الأول: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

عنوان المداخلة : كتابة الشعر بالسرد، نحو مساجلة الشعر العربي الجزائري للنثر الصاعد في الفترة المعاصرة .

الملخّص:

يحاول هذا البحث أن يلقي الضوء على جانب من السجال بين الشعر والنثر في المنظومة الأدبية العربية، في سياق ثقافي له أثره في تصور التقسيم الأجناسي الذي تخلخل في الفترة المعاصرة بسبب بروز أجناس نثرية، سردية بالخصوص، زحزحة الشعر عن مكان الصدارة في المشهد الأدبي العربي، بعد أن ظل هذا الشعر مهيمنا قروناً متواصلة.

ومن هنا، فنحن نرى بأن كتابة الشعر بالسرد هي محاولة للشعر لكي يساجل النثر ويستعير بعض خصائصه كي يتجدد ويتفاعل مع التطور الثقافي والحضاري، ويحافظ على بقائه ويتسم علاوة على ذلك برونق إبداعي غير مسبوق في الممارسة الشعرية العربية.

والبحث يتناول إلى جانب التنظير تطبيقا على نماذج من الكتابات الشعرية التي تكتب بالسرد، وكيفية تأثيرها على التنظير الأجناسي بالإضافة إلى محاولة رصد الجمالية والإبداعية التي اتسمت بها بعض **النصوص الشعرية العربية الجزائرية**، وهي تحاول المواءمة بين الشعري الذي ينطبع بالتكثيف والتركيز وبين السردي الذي ينحو نحو الابتذال والاسترسال والتدفق الذي يميز الكتابة السردية التي تعتبر لوناً من النثر أو من اللاشعر.

د/سليم بوزيدي

عنوان المقال

التجربة الشعرية الجزائرية المعاصرة المفهوم والملامح الفنية

المحور الأول: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

اسم و لقب المؤلف: الدكتور سليم بوزيدي – أستاذ محاضر "أ"

قسم اللغة والأدب العربي

معهد الآداب واللغات

المركز الجامعي عبد الحفيظ بو الصوف ميلة- الجزائر

البريد الإلكتروني: s.bouzidi@centre-univ-mila.dz

رقم الهاتف: 0659391099

الملخص:

يناقش هذا البحث التجربة الشعرية الجزائرية المعاصرة من حيث المفهوم النقدي والواقع الشعري منذ فترة الخمسينات إلى غاية الفترة الحالية؛ عبر مجموعة من النماذج الشعرية بداية بالاتجاه التقليدي مرورا بشعر التفعيلة، ثم القصيدة النثرية، مع بيان الملامح الفنية لكل تجربة وما يميزها من خصائص. وقد خلصت إلى مجموعة من النتائج مفادها أن التجارب الشعرية الجزائرية المعاصرة ذات صلات متداخلة تجتمع فيها الثقافة والتاريخ والفكر مع اللغة كي تشكل حضارة متميزة، كما أنها معبرة عن شخصية الجزائري المتفرد بفنه وأدبه وحسه الفني، وهويته الثقافية والحضارية.

الكلمات المفتاحية: الشعر الجزائري المعاصر – التجربة الشعرية–الملامح الفنية-اللغة والفكر-الروابط الفنية.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد خيضر –بسكرة-
كلية الآداب واللغات
قسم الآداب اللغة العربية
الملتقى الوطني:
القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومألات التأويل

المحورالثالث: الواقع الشعري الجزائري وجدل المتخيل(الهامش والمركز وأحقية التأويل والتشكيل).

عنوان المداخلة: التأويل والتشكيل عند محمد صالح ناصر في ديوانه: "أغنيات النخيل"

د/ عبد الفتاح كرومي

جامعة- أدرار-

الملخص:

يعتبر الشعر أحد أكثر المجالات المفتوحة استقطابا للكتاب والمبدعين كونه تعبيرا عن الذات وملاذا لخلجات نفسية وانعكاسا لصور اجتماعية يتمثلها المبدع بنمط وإيقاع خاص، وإذا كان الأديب ابن بيئته فإن هذه البيئة -بوصفها عنصرا أساسا يحيل إلى الشعرية التي يسعى إليها الأديب والناقد على حد سواء- نموذجا مختصرا لجوانب التشكيل والتأويل واستكناها لميزات وخصائص فنية في النص المفتوح.

يمثل التشكيل االتأويل في القصيدة أبعادا وزوايا مقروءة مشحونة بتيمات مكثفة مستنبطة من عوالم متداخلة في حياة الشاعر، هذا الانعكاس تمثله المبدع والناقد الكبير محمد صالح ناصر في مجموعة من القصائد والابداعات المختلفة حيث سنقف في هذا المقال عند ديوانه: "أغنيات النخيل" بحثا عن مجالات التأويل والتشكيل والتي شكلت بدورها ذاك النسق المنسجم مع اللغة الشعرية المكثفة الموحية.

كلمات مفتاحية: التشكيل؛ التأويل؛ الشعر؛ أغنيات النخيل.

Summary:

Poetry is considered one of the most attractive open fields for writers and creators, as it is an expression of the self, a refuge for psychological disturbances, and a reflection of social images represented by the creator in a special style and rhythm. If the writer is the son of his environment, then this environment - as a basic element that refers to the poetics that the writer and critic alike seeks - is a model. A summary of the aspects of formation and interpretation and its focus on artistic features and characteristics in the open text.

The interpretation formation in the poem represents readable dimensions and angles charged with intense themes drawn from worlds intertwined in the poet's life. This reflection is represented by the great creator and critic Muhammad Saleh Nasser in a group of different poems and creations, as we will stop in this article at his collection: "Palm Songs" in search of areas of interpretation. And formation, which in turn formed a pattern consistent with the intense, suggestive poetic language.

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّعليم العالي والبحث العلميّ

جامعة محمّد خيضر – بسكرة –

كلية الآداب واللّغات

قسم الآداب واللغة العربية

الملتقى الوطني

القصيدة الجزائرية المعاصرة

بين آليات التّشكيل ومآلات التأويل

07- 08 فيفري 2024

استمارة المشاركة

الاسم واللّقب: سامية غشّير

الرّتبة العلميّة: أستاذ محاضر– أ–

الجامعة: حسيبة بن بوعلي – الشّلف

الإيميل: samiaghechir@gmail.com

رقم الهاتف: 0669411158.

الاسم واللّقب: عبد الرحمن بن شويحة

الرّتبة العلميّة: طالب دكتوراه

الجامعة: عمار ثليجي – الأغواط –

محور المداخلة: القصيدة الجزائريّة المعاصرة ومتطلّبات التّجريب

عنوان المداخلة: التّجريب في شعر عيّاش يحياوي – قراءة في نماذجَ شعريّة –

ملخص المداخلة:

تعدّ ظاهرة التّجريب من أبرز الظّواهر الشّائعة في الشّعر المعاصر ويُقصد به التّمرّد والثّورة على القيود والقوالبَ السّائدة، وقد سعى الشّعراء إلى بناء أنموذج جديد مغاير في

الشّكل والمضمون، من خلال تناول المضامين الفلسفيّة والإيديولوجيّة، والانفتاح على الفنون والأجناس الأخرى مثل الفنّ السّينمائيّ، والفنّ التّشكيليّ، والفنّ المسرحيّ، وتوظيف السّرد، والبناء البصريّ للقصائد، والاشتغال على اللّغة، والصّورة، والرّمز، والإيقاع.

فكيف تمظهر التّجريب في شعر عيّاش يحياوي؟ وأين تكمن جماليته؟

الكلمات المفتاحيّة: التّجريب، الشّعر المعاصر، عيّاش يحياوي، جماليته.

د/ فيصل معامير

صوتُ المتنبّي وأشكالُه التّجريبيّة في تَجربةِ عيسي لحيْلح الشّعريّة

ملخص البحث :

من العلامات البارزة في الشعر الجزائري المعاصر وخصوصا الثمانيني منه ، الكشف عن أن التاريخ كان رافدا أساسيا من روافد التراث. ومن تلك الزمرة الشاعرية يأتي الشاعر عيسى لحيلح متأبطا مجموعته الشعرية "وشم على زند قرشي" بما اشتملت عليه من ألوان تراثية، ولا سيما فيما يتصل باستدعاء شخصيات أيقونية حرص الشاعر من خلال استثمارها على تناول قضايا وطنه بخاصة وأمته بعامة، والحديث عن همومها وتطلعاتها. من هنا يغدو ذلك الاستدعاء بثا لرؤية الشاعر المعاصرة من خلال مزج الماضي بالحاضر مؤكدا على وحدة التجربة الإنسانية .

الكلمات المفتاحية : الشعر – التاريخ – التراث – المتنبي – الرمز – سيف الدولة - كافور

جامعـة محـمد خيضـــر بسكـــرة

كلية الآداب والعلوم الاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

ط د عادل جدّي أ د علي بخوش

البريد الإلكتـروني للبـــاحث الأول: (adel.djeddi@univ-biskra.dz)

البريد الإلكتروني للبـاحث الثاني: (a.bekhouche@univ-biskra.dz)

محور المداخلة: القصدة الجزائرية المعاصرة وتمثّلات الآخر، تخييلا وتأويلا

عنوان المداخلة: تأملات الآخر في الشعر الجزائري المعاصر رؤية تجسد الإبداع والتفرد

الملخص:

تُعنى هذه الدراسة باستقراء نماذج من الشعر الجزائري المعاصر للكشف عن مدى تفاعل الشعراء الجزائريين مع الواقع وتجارب الآخر ورصد التطورات والتغيرات، اعتمادا على المنهجين الوصفي والتحليلي، وتكمن أهميتها في فهم الرموز والأساليب والخيال والمواضيع المتضمنة، والتمثلات الثقافية والاجتماعية من جهة، وتكريس الوعي بتأثير الآخر على الثقافة والمجتمع والقصيدة الجزائرية من جهة أخرى، وقد توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها أن تجليات الآخر في القصيدة الجزائرية المعاصرة تكمن في: الهجرة والاغتراب، الاستعمار والاستبداد، الهوية والانتماء، التنوع الفكري والثقافي، التناقضات والصراعات... وكما شكلت تلك القصائد مساحة للتعبير عن التنوع الثقافي والتحديات التي يواجهها المجتمع الجزائري، فقد أسهمت كذلك بتمثلاتها للآخر في تعدد تأويلاتها من قبل المتلقين.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر بسكرة

قسم الآداب واللغة العربية

مخبر : وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها.

الملتقى الوطني: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل.

الاسم: دلال **اللقب: حوحو**

الرتبة::دكتوراه **الجامعة: جامعة محمد خيضر بسكرة**

رقم الهاتف: 06 65 44 56 16 **البريد الالكتروني: dalal.houhou@univ-biskra.dz**

عنوان المداخلة: تحولات القصيدة الجزائرية المعاصرة.

المحور الأول:: القصيدة الجزائرية المعاصرة و متطلبات التجريب .

الملـــــخص

عرفت القصيدة الجزائرية المعاصرة تحولات عديدة، لمحاولة الخروج عن النمط الفني السائد، حيث مرّت بمحطات حافلة بالمنجزات الابداعية التي رصدت مراحل تطورها، وانفتاحها على الفنون والأجناس الأدبية الأخرى وجنوحها نحو الاستمرارية والتطور والتحول، لإثبات وجودها وتحقيق كيانها، والتعبير عن الواقع الجزائري المعاصر بأساليب ونماذج جديدة، والكشف عن الذات الجزائرية واصرارها الدائم نحو التحول والتجديد والاستمرارية، فكيف كان هذا التحول؟ وما هي المراحل التي مرّت بها القصيدة الجزائرية؟ وما علاقتها بظروف العصر المحيطة بها؟

الكلمات المفتاحية:. تحولات، القصيدة الجزائرية، التطور، المعاصرة

استمارة المشاركة في الملتقى الوطني حول: القصيدة الجزائرية المعاصرة (بين آليات التشكيل و مآلات التأويل).

- **الاسم واللقب:** رفيدة بوبكر
- **الدرجة العلمية:** دكتوراه
- **التخصص:** تحليل الخطاب.
- **جامعة الانتماء: جامعة محمد خيضر بسكرة.**

- **محور المشاركة: المحور الأوّل.**
- **عنوان المداخلة: القصيدة الرقمية التفاعلية بالجزائر -قصيدة الحب يتكلّم كل اللغات لحمزة قريرة أنموذجا-**

ملخص المداخلة:

عرف الشعر الجزائري المعاصر، تجددا وتميّزا مقارنة بالفترات السابقة، حيث ساهمت الذهنية المعاصرة للشعراء في تطوره ، فالتجربة الشعرية الجزائرية المعاصرة تسعى إلى خلق الحدث وتصدر المشهد .

تعدّ التجربة الشعرية الرقمية آخر صيحات الكتابة، إذ تسعى إلى تجاوز كل أشكال التقليد وإلحاق ركب الكتابة الشعرية الجزائرية إلى مصاف العالمية من خلال دمج آليات التشكيل الشعري وفتح مجالات التأويل التفاعلي.

مما لا شك فيه أنّ هذا الانفتاح البيني له خصائصه ونتائجه، حيث نسعى من خلال تسليط الضوء على التطورات الفنية الحاصلة في قصيدة "الحب يتكلم كل اللغات" لحمزة قريرة، إلى معرفة التجديد التجريبي لعوالم الشعر والتكنولوجيا.

لمّا كانت الغاية الأساسية من هذه الدراسة هي إبراز مواطن التجريب في القصيدة الرقمية التفاعلية بالجزائر ارتأينا أن نطرح جملة التساؤلات التالية:

- ماهي القصيدة الرقمية التفاعلية؟ وما انعكساتها على الشعر العربي عموما وعلى الشعر الجزائري خاصة؟
- على ماذا تعتمد آليات التشكيل والتأويل في قصيدة الحب يتكلم كل اللغات؟

الكلمات المفتاحية: الأدب الرقمي التفاعلي، القصيدة الرقمية التفاعلية الجزائرية.

القصيدة الجزائرية المعاصرة ،بين أشكال البناء ومتطلبات التجريب ـ نماذج مختارة ـ

الدكتور : سليم جلول حمريط

جامعة عبد الله مرسلي تيبازة

الجزائر

الملخص :

تسهم القصيدة الجزائرية المعاصرة بشكل لافت للنظر، في إثراء فسيفسائية .أشكال بناء القصيدة الجزائرية المعاصرة ومقوّماتها ،وتُعدّ شكلا من أشكال التقاء بعض الظواهر المشابهة ،في تحرير القصيدة المعاصرة ،وقد تتحول إلى لبنة إيجابية ،وتصبح أساسا لتجسيد المراهنة على المنافسة ،في نظام جديد وفي علاقات ضمن سياق تصويري ؛ لم تكن موجودة من قبل عند حدود فعل القراءة وفي ضوء المقاصد ،التي كانت تسمّى بالصّورة الفنية أو البلاغية التقليدية ، وبذلك تأخذ مكانة بارزة من خلال تموقعها ضمن منظومة من القواعد بغية الارتقاء بأهمية إحساس الشّاعر لتجاربه ،لاستخلاص قيمة ناجعة ،لمجريات خصائص ممكنات التأويل .

ولئن عرفت القصيدة الجزائرية المعاصرة ، صورة مربكة، وتحولت الفضاءات التحليلية ،إلى اعتبارات نفسية ،وإلى صور مشهدية ،وفنية كعقبة تحول دون تحقيق، وظيفة استراتيجيات العناصر، المتعلقة بنظريات المشهدية الواقعية. التي تعدّ البنية المركزية للنّص الشّعري من جهة ، ومناهج الملفوظات الغامضة من جهة أخرى ، لبناء رسالة موجهة إلى المتلقي ،مثل ما أسلفنا، بكل حفرياته ومضامينه ،فإنّ الشروط المتداخلة لصياغة جماليات الصّورة الشّعرية ،في القصيدة الجزائرية المعاصرة ، تدخل تحت عبارة قراءة ما وراء الكلمات ،بما يتفاوت منهجيا مع تجاوزاتها وتقاطعاتها ، وهو ما يعتبر عنصرا مهما في المسألة، فإلى أي هدف يمكن رصد مظاهر استحسان وتنوعات درجة التلوين في القصيدة الشعرية ؟ ؟وكيف تتنوع روافدها ؟ وما مدى مساهمتها بشكل إيجابي في رسم خارطة تمثلاتها، بما يملي إحداثها إيجابيا في ذهن المتلقي ؟وأين يمكن أن نضع القصيدة الجزائرية المعاصرة ، بين أشكال البناء، ومتطلبات التجريب التي تؤطر لمفهومياتها ؟ وكيف يحصل ذلك باختيار بعض النّماذج النّصية لشعراء جزائريين

وذلك في مداخلة بحثية نوسمها بـ " القصيدة الجزائرية المعاصرة ،بين أشكال البناء ومتطلبات التجريب ـ نماذج مختارة ـ

الكلمات المفتاحية : متطلبات التجريب ـ القصيدة الجزائرية ـ أشكال البناء

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة محمد خيضر .بسكرة

كلية الآداب و اللغات

أ.د / غنبة بوضياف

د/ علي رحماني

ملخص مقال

عنوان المداخلة : تحولات الرؤيا الشعرية في ديوان الملح يلفظ ليله لأسماء رمرام

محور المداخلة : تندرج المداخلة ضمن المحور الأول للملتقى (القصيدة الجزائرية المعاصرة و متطلبات التجريب)

لا ترتبط حداثة القصيدة الشعرية المعاصرة بالانجاز الشكلي و العروضي فقط ، بل هي في جوهرها رؤيا جديدة و تصور آخر و فهم عميق لحقيقة الكتابة و صلة الشعر بالحياة و الكون و الانسان يسعى الشاعر من خلالها الوصول إلى رؤيا معمقة بكثافة شعرية تصدم فهم القارئ قصد الدهشة .

من خلال هذا الفهم نسعى إلى ملامسة روح قصائد أسماء رمرام من خلال ديوانها الملح يلفظ ليله التي تتعدد فيه الرؤى بين الرؤيا العارفة و الرؤيا الحالمة و رؤيا النبوءة و الرؤيا اليقينية و القلقة و غيرها ..

و هذا التعدد الرؤيوي هو الذي جعلنا نحاول البحث فيه قصد الامساك بخيطه الشعري الطافح بالجمالية .

الملتقى الوطني:

القصيدة الجزائرية المعاصرة

بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

اسم ولقب الباحث:غنية بوطرفة ،عبد الكريم رويبي

-الدرجة العلمية:ط.د ، أستاذ محاضر -أ

-مؤسسة الانتماء:جامعة الشادلي بن جديد-الطارف

تخصص:أدب جزائري

الهاتف:06.75.61.23.00، 0665.97.69.43

البريد الالكتروني: btgh638@gmail.com،

rouibiabdkrim@gmail.com

محور المداخلة :القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

عنوان المداخلة:تجليات التجريب وثيمة التشكيل في القصيدة الجزائرية المعاصرة -قراءة في ديوان حالات توهم في حضرة سيدة المعنى-لأحسن دواس.

الملخص:

استطاعت القصيدة الجزائرية المعاصرة أن تحقق تميزها من خلال تجاوزها لكل ماهو ممكن ومعقول،وكذلك من خلال انفتاحها على مجموعة من الرؤى الجديدة ومسايرة مختلف التطورات الحاصلة في شق الكتابة الشعرية،فقد برز العديد من الشعراء الذين ركبوا موجة التجديد،فتميزت كتاباتهم بالنضج الفني والجمالي معا.

ونجد الشاعر"أحسن دواس" قد تجاوز النمطية التقليدية السائدة في الكتابة الشعرية ،وابتكر أساليب مغايرة تنزع نحو التعدد والتمايز وذلك لاضفاء صبغة حداثية على أعماله الابداعية،فكان التجريب السبيل الأنجع لتخطي الرتابة والجمود،ومنه جاء قراءة في ديوان حالات توهم -عنوان دراستنا موسوماب"تجليات التجريب وثيمة التشكيل في القصيدة الجزائرية المعاصرة في حضرة سيدة المعنى- لأحسن دواس،اذ سنسعى فيه للكشف عن الطريقة التي خرق من خلالها الشاعر البنية الكلاسيكية للقصيدة؟،والبحث عن الخصائص الفنية والمميزات الجمالية في القصيدة الجزائرية؟وهل وفق أحسن دواس في التعامل مع آليات التجريب؟وهل حقق النص الشعري مكانته في خضم كل هذا التجديد والمغايرة؟

الكلمات المفتاحية:

القصيدة الجزائرية،التجريب،الثابت والمتحول،التشكيل والرؤية.

القصيدة الجزائرية المعاصرة
بين آليات التشكيل ومآلات التأويل
08/07 فبراير 2024
بطاقة مشاركة

. اسم ولقب الباحث: فؤاد علجي.

. المؤسّسة التي ينتمي إليها: جامعة برج بوعريريج.

. التخصّص الدقيق: الدراسات الجزائرية في اللغة والأدب العربي.

. الدرجة العلمية: دكتور.

. الرتبة: أستاذ مساعد قسم "ب".

. الجنسية: الجزائرية.

. *البريد الإلكتروني*: fouad.aldji@univ-bba.dz

. محور المداخلة: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

. عنوان المداخلة: البنية الفنية في الأشكال الشعرية الجزائرية الممكن والمستحيل.

. *الملخص*:

لقد تغير البناء الشعري الجزائري، إذ أصبح للبناء الشعري قيمة كبيرة عند شعرائنا فتنوعت أشكال القصيدة تبعا لتنوع التجارب الشعرية وتعددها، فبنية النص تتداخل مع مضمونه ولا يمكن الفصل بينهما، وإن كان للبعض رؤيا مضادة للقصيدة العمودية، فإن الكثير من الشعراء كتبوا على الشكلين، ويتجه البعض الآخر إلى كتابة قصيدة النثر على اعتبار أن التجريب الفني لا حد له، وأن ذائقة الجمهور الأدبي يصنعها الشعراء مع الوقت، ومع التراكم الكمي والكيفي وفي كل هذا لم يخرج شعراء الجزائر عن السائد الشعري في الوطن العربي.

الكلمات المفتاحية: البنية الفنية، الأشكال الشعرية، الممكن، المستحيل.

اسم الباحثة ولقبها: كوثر رزقي

الرتبة العلمية: دكتورة

جامعة التسجيل في الدكتوراه: محمد لمين دباغين سطيف2

الهاتف: 06.56.51.96.87

البريد الالكتروني: kawtherrezgui401@gmail.com

المحور الأول: القصيدة الجزائرية ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: حضور السرد في الشعر الجزائري المعاصر، قراءة في ديوان (عزف على مرفأ الأشجان) ل: (أحمد حجيرة)

الملخص:

تتناول هذه الدراسة موضوع حضور السرد في الشعر الجزائري المعاصر، وقد أخذنا ديوان (عزف على مرفأ الأشجان) ل:(أحمد حجيرة) نموذجا للدراسة، حيث نسعى من خلاله إلى إبراز تجليات وتمثلات السرد في بنياته، والكشف عن أهميتها في إثراء دلالته، وإضفاء الطابع التجريبي على القصيدة الجزائرية المعاصرة، الذي سنحاول إبرازه عبر المقاربة التطبيقية لنصوص الديوان.

الكلمات المفتاحية: السرد شعري، القصيدة المعاصرة، الفضاء، الشخصيات، تداخل الأجناس.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر –بسكرة-

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب والعربية

الملتقى الوطني:

القصيدة الجزائرية المعاصرة

بين آليات التشكيل و مآلات التأويل

عنوان المداخلة:

شعرية التجريب [من سلطة المعنى ...إلى سلطة التشظي] في القصيدة الجزائرية المعاصرة

-نماذج مختارة-

مخبر وحدة البحث والتكوين في نظريات القراءة ومناهجها

الاسم واللقب	المؤسسة الجامعية	التخصص	الرتبة	البريد الإلكتروني
ليلى بن نصر	محمد خيضر بسكرة	الأدب الحديث والمعاصر	طّ. دكتوراه	leyla.bennecar@univ-biskra.dz
وهيبة عجيري	محمد خيضر بسكرة	سرديات عربية	محاضر-أ-	Wahiba.adjiri@Univ-biskra.dz

ملخص المداخلة:

قطع الخطاب الشعري العربي بصفة العموم و**الجزائري** بصفة الخصوص ،عبورا أفضى إلى خلخلة الذهنية التقليدية وحطم أصنام المسلمات وإيذانا لظهور تحولات مهمة مرده حركة المثاقفة في ظل التحول الحضاري أضف إلى ذلك موجة الحداثة وما بعدها مما أدى إلى انفتاح **الشعرية العربية** وارتقاء **الشعر** لسموات اللامحدود –وهذا الأخير-قد خرت له المتون والعتبات والمناهج والرؤى سجدا!

أمام الإقرار أن **اللغة** هي عصب الشعر ومحك التجربة الوجودية..الثقافية..الحضارية للإنسان وروح العصر؛ حيث يتشكل بالموازاة تطور الوعي المعرفي في ظل هذه التحولات ،ليلوح في الأفق إشكالات **الكتابة والتجريب**، التي تسير بالمشهد الشعري الجزائري نحو سيرورة الخلق خاصة على مستوى –**التفاعل اللغوي**-؛إذ أن **الشعرية الجديدة** تقوم على أسئلة تتمحور حول الذات و الكينونة والانغماس في اللامحدود ؛منحى بحاجة إلى مقامات نقدية واعية كفيلة لرسم معالم **الإبداع الشعري الجزائري** ذو خصوصية،و الكشف عن الآليات الجديدة في ظل التجاوز عبر الخوض في متاهات الإستشكال اللغوي ليصبح التأويل آلية لا لكشف المعاني بل لبنائها ؛أي البحث عن فعل القصيدة و خلقها وليس اكتمالها.

على ضوء هذه المعالم العامة واستحضارلما ذكرناه نتساءل عن إشكاليات محورية كالآتي:

هل استطاعت اللغة في نظام المنجزالشعري التجريبي الكشف عن كينونة المضمرودلالاته بروح التشظي أم ظل حبيس أحادية المعنى؟ هل حقق المنجزالشعري الجزائري المعاصرخصوصية إبداعية من رحم التجربة أم ظل حبيس الموجود؟ ماهي آليات التجريب الجديدة في ظل هذا التجاوز؟

الكلمات المفتاحية:

الشعرية، التجريب، اللغة، التشظي، التأويل.

جامعة محمد خيضر بسكرة

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

الملتقى الوطني: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

مخبر وحدة البحث والتكوين في نظريات القراءة ومناهجها

الذاكرة بين استلاب الهوية وأسطرة الألم قراءة في مدونة نزيف على مقصلة الصمت للشاعرة فاكية صباحي

طالبة الدكتوراه: ليندة بوذن ..... المشرفة: يسمينة عوادي.....جامعة الوادي

البريد الإلكتروني bouden-lynda@univ-eloued.dz :

محور المداخلة:القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: الذاكرة بين استلاب الهوية وأسطرة الألم قراءة في مدونة نزيف على مقصلة الصمت للشاعرة فاكية صباحي

ملخص: شكلت محددات ما بعد الحداثة محورا انتقلت منه القصيدة الجزائرية المعاصرة من مشكلات التعبير الصوري المادي إلى تفاعلات لغوية تنطلق من النمط الحياتي للشاعر وهواجس الانحصار الذاتي والذي يتشكل ضمن مفهوم الذاكرة وبين مأسوية الأوضاع الراهنة التي أغدق فيها الشاعر وسخر جل طاقته لمعاينة وملامسة هذه الأوضاع، وعليه فالقصيدة الجزائرية الحداثية هي تفاعل بين تحولات التجريب وحساسية الشاعر بحيث أنتج لنا هذا التفاعل خلخلة في قيم وممكنات ثابتة وليشكل نوعا من التحول والحركية في منتج القصيدة ، ومن أهم ما استحدثته القصيدة الحداثية قيمة الذاكرة التي فجرت من خلالها حساسية الشاعر تجاه ما يتدفق داخله ويتفاعل خارجه من التعبير عن كل ما يحدث، وهذا ما سيتم تناوله في هذه الورقة البحثية من خلال البحث عن منتجات الذاكرة الشعرية وما حملته من غضب داخلي اتجاه استلاب الهوية وما نتج عنه من ألم .

الكلمات المفتاحية: القصيدة الجزائرية المعاصرة، الذاكرة، استلاب الهوية ، تحولات ما بعد الحداثة

عنوان الملتقى: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

عنوان المحور: القصيدة الجزائرية المعاصرة وتمثلات الآخر تخييلا وتأويلا

عنوان المداخلة: الآخر في شعر سميرة بن عيسى القيمة الفنية والجمالية الرمزية

الآخر في شعر سميرة بن عيسى -القيمة الفنية والجمالية الرمزية-

د/ محمد الأمين بركات(المدرسة العليا للأساتذة مستغانم)

البريد الإلكتروني: amine.barkat.ens.mosta@gmail.com

أ/ عبد المنعم سرحاني (جامعة بسكرة)

البريد الإلكتروني talibadablogha@gmail.com

الملخص:

تطور الشعر الجزائري على مستوييه الفني والموضوعاتي أسوة بما مس الشعر العربي من تحولات، تناول قضايا عدة منها الأنا والآخر، المركز والهامش، ونظير الصراعات الفكرية وموجات التجديد ونصوص التجريب التي تلاقي القبول والرفض نظرا لأنها من بيئة مخالفة، فقد تنافس الشعراء في جعل الآخر قيمة جمالية وفنية في متون نصوصهم الشعرية، ومن هؤلاء شعراء برزوا على الساحة الشعرية بنيل جوائز نظمتها هيئات علمية مشهود لها في الأوساط النخبوية ، ومن هذا المنطلق سنأخذ اسما من أولئك الشعراء المتوجّين بجوائز من داخل الجزائر و خارجها وقد وقع اختيارنا على الشاعرة سميرة بن عيسى لدراسة الموضوع في نماذج من نصوصها في مسعى إلى الإجابة عن الإشكالية التي مفادها ما القيم الفنية لتوظيف الآخر في نص سميرة بن عيسى؟ وإلى مدى أسهم في جمالية القصيدة؟

الكلمات المفتاحية: توظيف الآخر، القيم الفنية، الأبعاد الجمالية، سميرة بن عيسى

عنوان المداخلة:

انفتاح النص الشعر الجزائري المعاصر على تعدد القراءات

-قراءة في دواوين مختارة-

دة/ مديحة بشير الشريف

جامعة باجي مختار -عنابة-

الملخص:

لقد غدت النّصوص الشّعرية الجزائرية المعاصرة –كغيرها من النّصوص الشّعرية العربيّة والغربيّة- تؤثّث بما يوافق رؤى وتصوّرات أصحابها شكلا ومضمونا، وبحثا عن قالب جديد يوائم الهوية الإبداعية المعاصرة، والمتأثرة بتلونات العصر وانزياحاته؛ فسمّة العصر المعاصر التجدّد والتّحرر من قيود الماضي وتبني رؤى جديدة تتماشى مع روح الحاضر فالنّص تنطبق عليه قوانين الحياة المعاصرة. وفي المقابل نجد المتلقي يطالب المبدع بإنتاج يجعله شريكا في العملية الفنيّة من خلال ما يتمتع به النّص من آليات تستدعي حضور المتلقي للقراءة والتأويل. والدواوين محلّ الدّراسة:(ديوان: "همسات من وحي القصيد" للشاعر السعيد لعزيري وديوان "الذاكرة الحزينة" لشاعرة صليحة نعيجة) يحمّلان بين ثناياهما مناطق السكت –البياض، الفراغات، التناص..- وهي آليّات الانفتاح على الدّلالة التي تعكس وعي الكتابة والانفتاح على عوالم لا متناهية من التأثرات. وهو ما دفعنا إلى دراسة دواوين مختارة والبحث عن تمظهرات التجريب فيهم؟ ومدى توافقهم مع مبنى النّص الشّعري؟ وإلى أيّ مدى وفق الشّعراء في تجسيد الاستراتيجيات النصية الجلية والخفية في دواوينهم؟.

أ.د/ بن الدين بخولة

المركز الجامعي أفلو

محور المداخلة: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة : التصوير الشعري عند ناصر باكرية

الشعر المعاصر إبداع إشكالي وتراكم معرفي للعديد من طرق التعبير،التي تتضافر أهميتها "للنهوض بصرحه الفني وتكوين خصوصيته،ومن هنا تكتسب "الصّورة الشعرية منهجا في التعبير وطريقة في "البنائية،فبالإضافة إلى لمستها الجمالية،تعد "الصّورة الشعرية الكتابة،تخلّف وراءها بصمة الشاعر الفنية،الناتجة عن توظيفها الكليِّ أو الجزئيِّ،وبشكليها "القديم أو المعاصر،وقد حاولت هذه الدراسة تحرّي بعض امتيازات وخصائص "التصوير الشعري عند الشاعرالجزائري المعاصر" ناصر باكرية " من خلال محطتين رئيسيتين

أ- الصورة المعاصرة ب/. الصورة البلاغية

الملتقى الوطني حول: القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

المحور (02): القصيدة الجزائرية المعاصرة، وتمثلا الآخر تخييلا وتأويلا

عنوان المداخلة: تمثلات الأنا والآخر في شعر 'عز الدين ميهوبي' (قصيدة "القدس" أنموذجا)

إعداد: ط.د. حاتم أقطي، مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، جامعة بسكرة

أ.د. سعاد طويل، مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، جامعة بسكرة

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى تحليل العلاقة بين الأنا والآخر وتجلّياتهما في قصيدة "القدس" من ديوان "قرابين لميلاد الفجر" لـ 'عز الدين ميهوبي'.

وركز البحث على استقراء الحالة التي انطلقت منها الأنا في التعبير عن الآخر، فشكلت صور عديدة له، تمحورت حول رفعة مكانته.

وأظهرت النتائج توافق الأنا والآخر في القصيدة، حيث رسمتا مسارا واحد لهما، انعكس في تماثل الحالة الشعورية، والموقف، والمكانة.

الكلمات المفتاحية: عز الدين ميهوبي؛ القدس؛ فلسطين؛ الأنا؛ الآخر.

الذّات والوجود في الشّعر الجزائري المعاصر

بقلم الدّكتور: رشيد وقاص

جامعة الشّهيد الشّيخ العربي التّبسي - تبسّة-

مخبر الدّراسات اللّغوية والأدبية والنّقدية والمقاربات البينية –تبسّة

البريد الالكتروني :rachid.oukkas@univ-tebessa.dz

ملخّص:

ليس هناك من يمكنه النّفاذ إلى أعماق النّفس البشرية كالفنّان عموما والشّاعر على وجه أخص، وليس هناك أيضا من يمتلك القدرة على الإصغاء للوجود من الشّاعر، ولا أحد يمتلك القدرة على تطويع اللّغة، وإعادة تسمية الأشياء من الشّاعر، لا أحد يستطيع أن يقف أمام الأشياء في كلّ حين بدهشة الطّفل يعيد اكتشاف العالم من حوله كالشّاعر، فهو حامل النبوءات وحارس الوجود والمعلّم الملهم، والمشكّل للأشياء باستمرار، فهل في الجزائر شاعرا يحملّ همّ البشرية؟، ويعيد النّظر في الوجود؟، ويصغي إليه؟، يتفرّس في نواميسه؟، يشكّله؟، يسائله؟ هل ثمّة نماذج شعرية يمكنها أن ترقى إلى عوالم الكشف والتّساؤل وإثارة اللغة بعنفوان الرّؤيا؟، أم ليس هناك إلاّ معادا مكرورا كما قال يوما عنترة بن شداد ؟.

هي أسئلة يطرحها راهن الإبداع الشّعري في الجزائر، والإجابة عنها المرحلة النّقدية لمساءلة الإبداع وتقييمه وتقويمه نقديا كفعل حضاري، يضاف إلى الوقفات النّقدية للشّعر في التاريخ العربي عموما، وفي تاريخ الجزائر على وجه أخصّ، لكن بصرامة القراءة الأكاديمية الموضوعية بلغتها الواصفة الدّقيقة، بعيد عن مجاملات المجالس والمناسبات والأمسيات في مختلف النّوادي، وهذا المقال يحاول بكلّ تواضع أن يصغي للقصيدة الجزائرية المعاصرة برهافة الذّوق، والعدل في الوصف والحكم. ليمنح مصداقية للقصيدة، ومصداقية للنّقد

الكلمات المفاتيح: الشّعر. الجزائري. الذّات. الوجود . الإبداع . النّقد. المعاصر

Abstract :

There is no one who can penetrate into the depths of the human soul, such as the artist in general and the poet in particular. and there is also no one who has the ability to listen to existence from the poet, And nobody has the ability to adapt language, to rename things from the poet, No one can stand in front of things at all times, with the surprise of the child rediscovering the world around him as a poet. He is the bearer of prophecies, the guardian of existence, the

inspiring teacher, and the constant problem of things. And reconsider existence?, And listen to him?, prey on his laws?, Shapes it?, He asks him? Are there poetic models that can live up to the worlds of revelation, questioning, and energetic language?, Or is there nothing but a repeated antagonist, as Antara bin Shaddad once said?

These are questions posed by the poetic creativity in Algeria, and the answer to them is the critical stage of accountability, evaluation and critical evaluation of creativity as a civilized act added to the critical pauses of poetry in Arab history in general.. In the history of Algeria in particular, but strictly, with an objective academic reading in its exact language, Far from the compliments of councils, events and evenings in various clubs and this article humbly attempts to listen to the contemporary Algerian poem with delicacy of taste and justice in description and judgment. To give credence to the poem and credibility to the criticism.

Keywords : Poetry. Algerian. Self. existence. Creativity. The criticism. Contemporary.

استمارة اقتراح المشاركة:

الملتقى الوطنيّ: القصيدة الجزائريّة المعاصرة(بين آليات التّشكيل ومآلات التّأويل)

الباحث1: فتيحة لقدر

الجامعة: محمد خيضر-بسكرة-

البريد الإلكترونيّ: fatiha.lagder@univ-biskra.dz

الباحث2: **الدكتورة**: صليحة سبقاق

البريدالبريد الإلكترونيّ: **saliha.sebgag@univ-biskra.dz**

المجور:01: القصيدة الجزائرية المعاصرة و متطلبات التّجريب.

عنوان المداخلة: آليات التّجريب في القصيدة الجزائريّة المعاصرة، "نماذج مختارة"

الملخّص:

تأثّرت القصيدة الجزائرية المعاصرة بكلّ ما تمخّض عن ظاهرة التّجريب، وما رافقها من تطوّرات وتغيرات؛ كسرت نمطية الأدب الكلاسيكي، وفتحت آفاق القراءة، وفضاء التّأويل، لاعتماد النّصوص الشّعريّة المعاصرة على تكثيف المضمرات، عبر تشكيل جماليّ حداثيّ، وطاقات رمزيّة وإيحائيّة متنوّعة، وهذا ما يستوجب امتلاك كفاءة قرائيّة؛ أساسها قارئ فعّال ومتميّز؛ للبحث عن المعاني المضمرة في النّصوص الشّعريّة، وفكّ دلالاتها الغامضة، من أجل الولوج إلى مجاهيل النّصّ ومغاليقه، والكشف عن الرؤية الثّقافية والأيديولوجيّة للشّاعر الجزائريّ المعاصر.

ومن منطلق ما تمّ ذكره سابقا، ستحاول الباحثة من خلال هذه الورقة البحثيّة تسليط الضّوء على بعض السّمات التّجريبيّة في القصيدة الجزائريّة المعاصرة، من خلال نماذج شعريّة جزائريّة مختارة، مع تقديم قراءات جديدة للقصائد؛ تكشف عن ثقافة الشّاعر، ورؤيته وقدرته على البوح عن مختلف القضايا عن طريق آليات تجريبيّة حديثة دون التّصريح بالقصديّة والدّلالات.

الكلمات المفتاحيّة: القصيدة المعاصرة، التّجريب، التّأويل، المضمر، التشكيل، الرّؤيا.

Summary:

The contemporary Algerian poem was affected by all the results of the phenomenon of modernity and the accompanying developments and changes, breaking the stereotype of classical literature, and opening the horizons of reading,

and the space of interpretation, because contemporary poetic texts rely on intensifying the implications, through a modernist aesthetic formation, and various symbolic and suggestive energies, and this requires possessing reading competence, based on an effective and distinguished reader, to search for the meanings implicit in poetic texts, and decipher their ambiguous connotations, in order to access the unknowns and fallacies of the text, and reveal the cultural and ideological vision. For the contemporary Algerian poet.

Based on what was mentioned earlier, the researcher will try through this research paper to shed light on some of the modernist and aesthetic features of the contemporary Algerian poem, by monitoring them in the poem "Baghdad" by the Algerian poet Abdullah Al-Ashi, while presenting a new reading of the poem, revealing the culture of the creator, his vision and his ability to reveal various issues through modern aesthetic mechanisms without declaring intentionality and connotations.

Keywords: contemporary poem, modernity, hermeneutics, implicit,

جامعة محمد خيضر-بسكرة
كلية اللغة العربية وآدابها
الملتقى الوطنيّ: القصيدة الجزائريّة المعاصرة(بين آليات التّشكيل ومآلات التّأويل)
الاسم واللقب: عبد الحق لمشيط.
الدّرجة العلميّة: طالب دكتوراه نقد ومناهج، سنة ثانية.
البريد الإلكتروني: abdelhak.lemchait@univ-biskra.dz
جامعة محمد خيضر-بسكرة
المحور- رقم01-: القصيدة الجزائرية المعاصرة و متطلبات التّجريب.
عنوان المداخلة: آليات التجريب الفني في القصيدة الجزائرية المعاصرة (نماذج مختارة).
ملخّص:
عرف الخطاب الشّعريّ الجزائريّ عبر تاريخانيته الحداثية عدة تحولات؛ أثّثت مباحثه الشّعرية برؤى و مفاهيم جديدة، للسّعي نحو الانفتاح على تعدد القراءات النّصيّة، و التأويلات الدّلالية اللامتناهية؛ مستجيبة لتطلّعات القارئ و رغبة الشّعراء المعاصرين بالتّغيير، و إعادة تشكيل نمط جديد للقصيدة المعاصرة من خلال فنية التجريب، و قد تمّ تسليط الضوء في هذه الدراسة على آليات التجريب الفني في القصيدة الجزائرية المعاصرة (نماذج مختارة)، لما تحمله في طياتها من إبداع لتقنيات التجريب الفنيّ.
الكلمات المفتاحية :التأويل، التشكيل، التجريب، الحداثة.
Summary:

The Algerian poetic discourse has known through its modernist history several transformations, furnished its poetic investigations with new visions and concepts, to seek openness to the multiplicity of textual readings, and endless semantic interpretations, responding to the aspirations of the reader and the desire of contemporary poets to change, and to reshape a new style of contemporary poem through the art of experimentation, and this study has been highlighted on the mechanisms of artistic experimentation in the contemporary Algerian poem (selected models), because of the creativity of artistic experimentation techniques.

Keywords: interpretation, formation, experimentation, modernity.

تعديل من خلال WPS Office

التشكيل الفني في بنية القصيدة الشعرية
في تجربة يوسف وغليسي الإبداعية

الدكتور: سليم كرام
أستاذ محاضر "أ" في الأدب الحديث والمعاصر
بجامعة محمد خيضر بسكرة ـ الجزائر

مُلخّص البحث

عرف الإبداع الفني شعرا أو نثرا في عصر الحديث ممارسات متنوعة من التجريب، تيسيرا لطبيعة وصورة التواصل المفترض تحققه بين المرسل والمتلقي، ولعل تبنيه لعالم من التنوع في التشكيل الفني والشكلي مظهرا من مظاهر التجريب في دواوين الشعر المعاصرة، حتى أصبح الابداع في فنيات التجريب أكثر استهدافا من التركيز على الخلق والابداع الشعري، خاصة في ظل ما بات حادثا من سرعة الانتشار والتواصل عبر منصات الكترونية متخصصة.

في ظل ذلك تحمل هذه الورقة البحثية قراءة ملامح الابداع التجريبي، التي انشغلت بها طاقات الشاعر يوسف وغليسي في صفحات أعماله الشعرية، حين نجاري القراءات النقدية المعاصرة بمنظور سيميائي؛ بتطبيق المنهج لكشف صراع الأنا (الذات) وما تتعشقه في الإطلالة المتسللة إلى مضان الآخر، أي مرجعيات الآخر (التجريب)، تتحسس رؤاه فيما ترتكبه من جهد في هذا الميدان، بما يكفي لإرباك معطياته اللامادية عالم الكتابة الورقية،

اسم المشارك ولقبه : خليفه قانه
الرتبة العلمية : طالب دكتوراه
السنة : الثانية
المؤسسة : جامعة محمد خيضر. بسكرة
البريد المهني : khalifa.gana@univ-biskra.dz
رقم الهاتف : 0693855391
الأستاذ المشرف : البروفيسور نوال أقطي
محور المداخلة: المحور الأول : القصيدة الجزائرية المعاصرة ، ومتطلبات التجريب
عنوان المداخلة : تمظهرات التجريب في القصيدة الجزائرية المعاصرة عند عزالدين ميهوبي ، ديوان " قرابين لميلاد الفجر " أنموذجا
كلمات المفتاحية : التجريب ، القصيدة المعاصرة ، الحداثة ،

ملخص :

لركوب أمواج التجريب المتلاطمة عدَّلت القصيدة الجزائرية المعاصرة من دفتها ، وضبطت درجتها وسرعتها على إيقاع التجريب ، وآثر ربابنتها الاستمرار في الإبحار بها ، رافعين أشرعتها مهب رياح الحداثة ، متحدين الصعاب والتقلبات بحزم وثبات ، ولينلهم في سبيل ذلك من العنت واللأواء ما ينالهم ، عاقدين العزم على مواكبة ما تقتضيه ظاهرة التجريب من تطورات وتحولات ، فتجربة التجريب جديرة بالخوض ، وقمينة بأن يرفع أمامها التحدي ، وأن تنظم لشرفها الأشعار ، وتعقد باسمها النوادي ، وقد أدرك الشعراء الجزائريون في وقت مبكر جدا ضرورة تجديد القصيدة الجزائرية المعاصرة شكلا ومضمونا ، ودعموا خيار التغيير الذي أمسى حتمية ملحة ، في أحوج ما تكون القصيدة الجزائرية إليه ، نظرا للمستجدات والتطورات التي يشهدها العصر الحديث ، وتماشا ورهانات الواقع المعيش ، و الحياة المعاصرة الحبلى بالتغيرات والتناقضات ، كما كانوا سباقين إلى طرق باب شعر الحداثة ، وباسم التجريب فتحوا بابه ، فعدوا بحق طلائع الشعر الحر ، كما سارعوا إلى تبني النهج التجريبي في نظم الشعر العربي الذي شرع في تغيير إهابه ، والتخلي عن شكله التقليدي ، والانعتاق من أنيار وحدات الوزن والقافية والبيت ، ناهيك عن الرغبة في إضفاء الصبغة الموضوعية على النص الشعري ، والسعي إلى تخليصه من قبضة الذاتية ، وهيمنة صوت الشاعر (الأنا) عليه ، والتحول به من النهج الغنائي إلى النهج الدرامي والسردي وصولا إلى النهج التكاملي التوليفي ، وتجريده من واحدية الجنس الأدبي ونقائه ، وتوجيهه نحو التعددية الأجناسية التي من شأنها أن تفسح أمامه مجال التلاقح والتعانق مع شتى فنون الأدب ، وانفتاحه على غيره من أجناس التعبير الأدبي وغير الأدبي

من نحو السنيما والتلفزيون والمسرح وحتى الفن التشكيلي ، والتماهي معها ، والإفادة من مختلف معطياتها وتقناتها ، والاستقواء بطاقاتها وقدراتها ، ما أكسبه قوة في التعبير والإيحاء ، وطاقة لا محدودة مكنته من مواكبة تطلعات الشاعر الجزائي المعاصر ، ومعالجة مختلف القضايا والمشكلات التي يعاني منها الإنسان الجزائري خصوصا ، والإنسان العربي عموما ، الأمر الذي ما كان ليتم في غياب التجريب .

والتجريب يعزف على أكثر من عود ووتر ، يشتغل على أكثر من مجال ، ويعنى بأكثر من نسق ، من قبيل اللغة الشعرية والشكل والمضمون والوزن والتشكيل الإيقاعي، والرمز والأسطورة ، والتمرد على المركز ، والأعراف والتقاليد السائدة ، وكل ما له علاقة بالتراث والأصالة ، وخرق المعهود من القواعد ، والثورة على المسلمات من القوانين والنظريات والتقعيدات ، والخوض في التابوهات والموضوعات الجريئة التي يتحاشى السواد الأعظم من الأدباء إثارتها والحديث عنها ، والجرأة على المعتقد والمقدس ، والتحرر من كل القيود ، وتجاوز كل الحواجز والمصدات الأخلاقية والإجتماعية وهلم جرا .

ومن أبرز ما حملته رياح التجريب من بذور تجديدية ، وزخات إنمائية ، وحبوب طلع تطعيمية للشعر الجزائري الثورة على البناء الفني للقصيدة العربية ، وكسر عمود الشعر ، والدعوة إلى تجديد هندام القصيدة العربية الجزائرية وتثوير مضامينها ، وتغوير معانيها ، وتحريرها من قيود الوزن والقافية ونظام الأشطر ، ودعم القصيدة الحرة ذات الشكل التفعيلي التي تعتمد وحدة التفعيلة بدلا من وحدة الوزن ونظام الأسطر عوضا عن نظام الأشطر ، والتنويع في القوافي وأحرف الروي وعدد الأفاعيل من سطر إلى آخر ، ومن هنا تبرز إشكالية هذه الدراسة التي تتلخص في تنامي تأثير التجريب على الشعر الجزائري المعاصر ، وتعدد تمظهراته ، وتنوع أشكاله ، وتناسل أطره ، وتشعب طرائقه ، وسعة آفاقه ، حيث لم يتوقف تأثير التجريب عند حدود شعر التفعيلة بل تعداه ، أين برز على الساحة الشعرية الجزائرية لون شعري آخر استجابة لدعاوى التجريب التي لا تعرف التوقف والتسقيف ، يتعلق الأمر بانتشار قصيدة النثر بين صفوف الشعراء الجزائريين الذين تبنوا هذا النهج المفرط في الحرية في نظم قصائدهم ، إلا أن هذه الدراسة ستقتصر على تتبع شعر التفعيلة في الجزائر دون الشعر المنثور ممثلا بالشاعر الجزائري عزالدين ميهوبي ، وتأثير التجريب على تجربته الشعرية ، بغية الكشف عن مختلف ملامح التجريب التي تضمنتها قصائده الحرة من ديوانه قرابين لميلاد الفجر ، مستندا إلى المنهج التحليلي المعضد من الوصفي ، وهذا قصد التوصل إلى حصر تجليات التجريب في القصيدة الجزائرية المعاصرة على شتى المستويات الشكلية والفنية والبنيوية والموضوعية والتعبيرية .

مشارك 1: د. نهاد خلوف البريد الإلكتروني :nihad.khellouf@univ-biskra.dz

مشارك 2: ط.د يسمينة معلم البريد الإلكتروني:yasmina.maalem@univ-biskra.dz

ملخص مداخلة للملتقى الوطني القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

المحور الأول : القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب

عنوان المداخلة: قصيدة الهايكو وحضورها في تجربة فيصل الأحمر الشعرية ديوان "قل فدل" نموذجا

الملخص:

تعد قصيدة الهايكو شكلا شعريا تجريبيا حداثيا ،والهايكو فن من فنون الشعر الياباني يحاول فيه الشاعر التعبير عن أشياء بسيطة بمشاعر عميقة، من خلال بيت شعري واحد مكون من سبعة عشر مقطعا صوتيا بحسب الألسنية اليابانية، تكتب في ثلاثة أسطر عادة.

وبالعودة إلى الشعر الجزائري نجد أن الشعراء الجزائريين استلهموا هذا الفن، فتعددت المغامرات فيه، إذ صدرت العديد من القصائد التي حاول أصحابها خوض غمار هذه التجربة مثل **لخضر بركة وعاشور فني** الذي أصدر مجموعات شعرية عديدة مثل أعراس الماء وغيابين يحدث أن نلتقي **وفيصل الأحمر** الذي تأثر بالشاعر **بول إيليوار**.

ومن ثم جاءت هذه الدراسة تسعى إلى تتبع شكل الهايكو في تجربته الشعرية من خلال تحديد توجه الشاعر ومغامراته ،والوقوف على تجليات هذا النمط في كتاباته الشعرية ،وذلك من خلال تسليط الضوء على ديوانه "**قل فدل**" من أجل رصد خصائص هذا الشكل الشعري القصير عند هذا الشاعر الذي خاض في هذا الفن وتأثر به،شأنه في ذلك شأن العديد من الشعراء الجزائريين الآخرين المتأثرين بالحداثة وإفرازاتها ،المؤمنين بضرورة التغيير وتجاوز الأشكال الشعرية التقليدية القديمة ومن هنا يمكن طرح العديد من التساؤلات:

-إلى أي مدى يمكن التسليم بأن فيصل الأحمر استطاع أن يستثمر خصائص وفنيات هذا النوع الشعري المسمى بالهايكو؟

-كيف تجلت ملامح قصيدة الهايكو في ديوانه " **قل فدل**"؟

-ماهي أهم السمات الفنية والموضوعاتية التي وسمت شعره؟

ملخص ورقة بحثية:

الاسم واللقب: حليمة قطاي

أستاذ بجامعة مستغانم

تخصص نقد وشعرية عربية.

عنوان الورقة:

الملخص:

منذ القرن الماضي والقصيدة العربية تتعاورها تحديثات كثيرة تؤسس للحرية والتحرر انطلاقا من الشكل والبنية الفكرية تعبيرا عن الذات والجماعة، ما أسس لمسمى الجماعة الشعرية والأدبية، التي هدفها التعبير عن الرؤيا الواحدة بالإضافة إلى التقعيد النظري، والتعبير عن المشترك الفني والجمالي، تتناول الورقة أسماء وجماعات في الجزائر تأسيسها وأثرها في خدمة الشعرية الجزائرية والعربية، مع محاورة مجموعة من الشعراء في الرؤيا والتجارب الشخصية وهم شعراء مؤسسون لرؤى خاصة أو لنهج شعري جامع، تجمعنا جلسة ميدانية من خلال عرض تجاربهم يذكر الملخص منهم: بوزيد حرزالله، ياسين أفريد، إبراهيم صديقي، سليمان جوادي...

ملتقى القصيدة الجزائرية المعاصرة بين آليات التشكيل

ومآلات التأويل

الأستاذة: تغليسية أسيا.

الجامعة: محمد خيضر بسكرة.

عنوان المداخلة: تجليات الآخر في الشعر الجزائري المعاصر شعر ياسين أفريد أنموذجا.

محور المداخلة: القصيدة الجزائري المعاصرة وتمثلات الآخر تخييلا وتأويلا.

<u>الإشكالية</u>:

في الفترة المعاصرة ظهر جيل الحداثة الشعرية في الجزائر الذي يمثل البداية الحقيقية للشعر الجزائري المعاصر، وقد تميز هذا الجيل بتفاعل الشعراء العميق مع واقعهم الاجتماعي والسياسي، وبتوظيفهم الواعي لموروثهم التاريخي والديني والأدبي بنضج تجاوزوا به الكثير من الهنات التي وقعت فيها التجارب الشعرية السابقة، وأصبح إبداعهم وليد ظروف موضوعية فرضت نفسها على المبدعين جعلتهم يرتبطون بأحداث عصرهم وقضايا واقعهم ومن هنا تتجسد صورة الآخر في الشعر العربي عامة والجزائري خاصة تتكشف من خلال ما قدمه الشعراء في أشعارهم، ونجد تعدد هذه الصور تبعا للفترة الزمنية التي عايشوها، فقد عبروا عنها بمشاعرهم وأحاسيسهم ولأن الصورة غدت حركة تفاعلية تعكس مختلف جوانب الفكر في تشكيل الآخر وتقديم بعض الرؤى التي غالبا ما تصبح معلما أساسيا من معالم مسار الآخر في الحياة والفن. لذلك سأدرس تشكل ملامح الآخر عند واحد من شعراء الجزائر المبدعين وهو الشاعر ياسين أفريد.

استمارة المشاركة:

الملتقى الوطني الافتراضي: القصيدة الجزائريّة المُعاصرة

(بين آليّات التّشكيل ومآلات التّأويل)

جامعة بسكرة

يومي: 8/7 فيفري 2024

اسم المشاركة: نبيلة أعبش

الرتبة العلمية: أستاذ محاضر (أ)

الجامعة: العربي بن مهيدي- أم البواقي

الكليّة والقسم: كليّة الآداب واللّغات، قسم اللّغة العربية وآدابها

الهاتف: 07 79 25 59 43 أو 06 98 09 32 75

البريد الإلكتروني: Nabilaabbeche@gmail.com

المحور الأوّل: القصيدة الجزائريّة المعاصرة ومتطلّبات التّجريب

عُنوان المداخلة: تجلّيات التّناص الدّيني في القصيدة الجزائريّة المُعاصرة (قراءة نقدية في قصيدة جثّة ليست للموت) لـ:"الأزهر محمودي".

مُلخّص البحث:

إنّ التّناص الدّيني يلعب دورًا كبيرًا في بناء وتشكيل القصيدة الجزائرية المُعاصرة، فهو يساهم في تعميق المعاني وتكثيف الدّلالات، وإعطائها أبعادا مُتعدّدة ومُختلفة في آنٍ واحدٍ وعليه فهو يحتاج إلى مُتلّقٍ يستطيع تأويله وفهمه انطلاقا من مُحدّدات مُعيّنة، كما أنّ التّناص يخلق فضاء واسعا للمعاني، التي يجب البحث عنها بعمق، وتحليلها وفق ما يتناسب وطبيعة النّص وثقافته، ولذلك فإنّ الآليّات الفنيّة للقصيدة الجزائرية تتجدّد بشكل مُستمر، نظرا للتّحولات البنائية والدّاخليّة التي تخضع لها، وهنا يكمن سرّ شعريّتها وجماليّاتها واختلافها.

لقد كان الشّاعر الجزائريّ "الأزهر محمودي" مُتمكّنًا في توظيفه لآليّة التّناص، وأعطاه شكلا ومعنى جديدا، ساهم بشكل كبير في التّعبير عن غاياته وقضاياه ومقاصده المضمرة. من خلال هذه الورقة البحثية نسعى إلى الكشف عن تجلّيات التّناص الدّيني في قصيدة (جثّة ليست للموت) من أجل الوقوف عند وظائفه وأهمّيته في بناء النّص الشّعري من الدّاخل والخارج، لذلك نطرح الإشكاليّة التّالية:

كيف تجلّى التّناص الدّيني في هذه القصيدة الجزائرية المُعاصرة؟، وفيما تتمثّل مظاهر التّجديد فيه، أو من خلال توظيفه في القصيدة؟.

_ **الكلمات المفتاحيّة:** القصيدة الجزائريّة، التّناص، الأزهر محمودي، تجلّيات، جديد.

الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر – بسكرة-

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

استمارة المشاركة في الملتقى الوطني :

القصيدة الجزائرية المعاصرة

بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

اسم ولقب الباحثة: نرجس خوجة.

الدرجة العلمية: دكتورة.

التخصص: الأدب المغاربي.

الجامعة أو المؤسسة: جامعة باجي مختار-عنابة.

البريد الالكتروني: nardjessekhodja 475@gmail .com

عنوان المحور: القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

عنوان المداخلة: تجليات التجريب في الشعر الجزائري المعاصر-ديوان تغريبة جعفر الطيار ليوسف وغليسي أنموذجا-

الملخص:

شهد الشعر الجزائري المعاصر مسارا حافلا بالمنجزات الإبداعية التي جسدت مراحل تطوره على المستوى الفني، فالقصيدة الحديثة لا تكتفي بإدراك العالم، بل بإعادة إبداعه وصياغته من جديد، لأن ارتباط الشعر بالحياة قد جعل الشاعر يحسّ بضرورة التجديد والتجريب إلى أن يكون الأدب صورة للحياة الجديدة، وبالتالي قد حرر التجريب الشاعر وجعله يبدع أكثر قصد خلق طرق بعيدة عن المعتاد، من هنا سعت هذه الدراسة للكشف عن تجليات التجريب في الشعر الجزائري المعاصر، وبالضبط عند الشاعر يوسف وغليسي في ديوان تغريبة جعفر الطيار.

لتأتي هذه الدراسة البحثية لمعالجة إشكالية مفادها:

-ما مظاهر التجريب في ديوان تغريبة جعفر الطيار ليوسف وغليسي؟ وفيما تتجلى تمظهراته الفنية والجمالية وأنساقه التصورية التي تميزت بها نصوصه الشعرية؟ وهل استطاع خلق خصوصيته الإبداعية وسط النصوص الشعرية الجزائرية المعاصرة؟

استمارة المشاركة:

الاسم واللقب: نمرة نور الهدى قيبوب

الرتبة العلمية: طالبة دكتوراه_ التسجيل الثالث

التخصص: أدب عربي

مؤسسة الانتماء: المركز الجامعي الشريف بوشوشة_ آفلو

البريد الالكتروني: n.kaiboub@cu-aflou.edu.dz

رقم الهاتف: 0666787451

محور المداخلة: الثالث_ الواقع الشعريّ الجزائري وجدل المتخيّل (الهامش والمركز وأحقية التأويل والتشكيل).

عنوان المداخلة: **الرمزُ الصّوفيُّ من الدلالةِ الموءودة إلى فيوضاتِ المعنى**

(مقاربةٌ تأويليّةٌ لقصيدة «أبواب الفتح» لفاتح علاق).

الملخص:

تتغيا هذه الدراسة تسليط الضوء على واقع الشعر المتجاوز للمنظومة النقدية والفنيّة النمطيّة، التي حكمت الشّعرية العربيّة أمداً طويلا؛ حيث أضحت القصيدة العربية أنموذجاً مقدساً. ما لبث حتى خلخلت أركانَه تيّارات الحداثة وما بعدها، فراحت هذه الأخيرة بدورها تُسائِل التُّراث وتتطلع إلى رؤيا جديدة للعالم، إذ فرضت تشكيلات لغويّة متفردة تضمن استمرارية العمليّة الإبداعية؛ ومن ذلك توظيف الرمز الصوفي باعتباره معينا تراثيا لا ينضب.

ومن هنا فإننا نهدف إلى: الاشتغال على سؤالي المعنى والتأويل عند ا لتّعرض الرمز الصوفي في القصيدة الجزائرية المعاصرة من خلال مقاربة تأويلية لقصيدة «**أبواب الفتح**» للشاعر« **فاتح علاق** ».

الكلمات المفتاحية: التجريب، الرمز الصوفي، القصيدة الجزائرية، المقاربة، التأويلية.

القصيدة الجزائرية المعاصرة وسلطة المعيار النقدي في مسابقة أمير الشعراء. المعجم الشعري لقصيدة "على دين قلبي" للشاعر "أحمد بوفحتة" - أنموذجا-

الدكتورة الباحثة: وداد بوصبيع

جامعة قاصدي مرباح/ ورقلة

محور المداخلة: القصيدة الجزائرية المعاصرة وسلطة المعيار المادي والنقدي (قصائد المسابقات أنموذجا)

الإيمايل: bousbiawidad@gmail.com

الهاتف: 0663017672

الملخص:

تروم هذه المداخلة الوقوف على التغيرات التي تطرأ على القصيدة الجزائرية المعاصرة في ظل اخضاعها لمعيار نقدي مهم يجعلها تتّسم بسمة الشّمولية مع القصيدة العربية المعاصرة عموما من جهة، ومن جهة أخرى ترتقي بها إلى أفق لم تشهده تلك القصيدة لو بقيت في إطارها المكاني الخاص بالقطر الجزائري فقط؛ وسيكون التركيز فيها على الخصائص الدلالية للمعجم الشعري في القصيدة الجزائرية المعاصرة الخاضعة لتحكيم نقدي من قبل لجنة محكّمة، من خلال دراسة قصيدة الشاعر الجزائري المعاصر "أحمد بوفحتة " الذي كان له شرف التّأهيل إلى النّهائيات في هذه المسابقة بقصيدة بعنوان: " على دين قلبي "، ومن ثمّ نجيب على الإشكالية الآتية: هل للمعيار النقدي في مسابقة أمير الشعراء سلطة على المعجم الشعري للقصيدة الجزائرية المعاصرة؟ وهل وُفّق الشاعر "أحمد بوفحتة" في اختياره وتوظيفه توظيفا مناسبا؟.

الكلمات المفتاحية:

القصيدة الجزائرية المعاصرة– السلطة – المعجم الشعري– المعيار النقدي – أحمد بوفحتة.

الاسم واللقب : خولة بوصبع .

جامعة : محمد خيضر. بسكرة .

الكلية :اللغة العربية وآدابها .

التخصص: نقد ودراسات أدبية .

الأستاذ المشرف (ة): كلفالي سميحة.

الرتبة العلمية : طالبة دكتوراه . التسجيل الثاني .

محور المداخلة :01 - القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب.

عنوان المداخلة : التجريب في الشعر الجزائري النسوي المعاصر .

البريد الإلكتروني : khauola .bousba@univ-biskra.dz

الملخص :

مرت القصيدة الجزائرية بالتحديد المنجز الشعري النسوي المعاصر على عدت مراحل عمدت فيها الشواعر إلى مواكبة التغيرات الشكلية والضمنية للقصيدة المعاصرة،فكان التجريب أحد الممارسات التي إتكأن عليها في نظم القصيدة ضمن أفق شعاري جديد،وقد جاءت هذه المساهمة البحثية المعنونة ب:التجريب في الشعر الجزائري المعاصر والتي تقع ضمن المحور الأول القصيدة الجزائرية المعاصرة ومتطلبات التجريب؛للوقوف على مظاهر التجريب في الخطاب الشعري النسوي الجزائري المعاصر.

الكلمالت المفتاحية:التجريب،القصيدة الجزائرية المعاصرة،الخطاب النسوي الشعري الجزائري المعاصر.