



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد خيضر - بسكرة -

كلية الآداب واللغات

قسم الآداب واللغة العربية

مخبر وحدة البحث والتكوين في نظريات القراءة ومناهجها

فرقة البحث (prfu) :جماليات التلقي ومسارب التأويل

في النص التفاعلي

الملتقى الوطني:

القصيدة الجزائرية المعاصرة

بين آليات التشكيل ومآلات التأويل

تاريخ انعقاد الملتقى: 08/07 فيفري 2024

الهيئة المشرفة والمديرة للملتقى:

الرئيس الشرفي للملتقى : مدير الجامعة أ.د محمود دبابش

الإشراف العام للملتقى : عميد الكلية د.ابراهيم كتيري

مدير الملتقى : أ.د غنية بوضيف

رئيس اللجنة العلمية : د.صليحة سبفاق

رئيس اللجنة التنظيمية : د.شهيرة برباري

الديباجة:

لم يعد الشعر نصا يحمل منظومة من القواعد فقط ، التي توظف مفهومه وقيمته الفنية و الجمالية ، فمنذ خمسينات القرن الماضي والقصيدة العربية في تحول لا يصدر من خارجها ، إنما من تحولات وتفاعلات داخلية ، ومن وجهة نظر للعالم الذي تمثله القصيدة كرؤيا و كعالم من التكثيف ، وكشف حاصل بالاختلاف والتجاوز.

يرى عديد من الدارسين أن القصيدة العربية عامة و الجزائرية خاصة باتت تنتج درجة من الوعي الثقافي الذي يؤسس لأنماط من التفكير ظاهرة / باطنة ، صريحة / مضمرة ، و يظهر ذلك في تحولات الخطاب الشعري الراهن ، و في قدرته على التشكيل

و الرؤيا و تكثيف المضمرة ، و في السلطة التي يمتلكها كجور للمعرفة و الثقافة .

من هذا المنطلق بات الاشتغال على إمكانات التأويل داخل الخطاب الشعري مقصدا أساسيا لا مناص منه لكشف المضمرة و تحليلها .

و هو ما تولدت عنه مجموعة اشكالات تتعلق بالرؤية الثقافية

و المدارات التأويلية للنص الشعري :

لماذا نتجه إلى ثقافة النص ؟ كيف يمكن تحديد الاشتغال الثقافي و العوالم التأويلية للخطاب الشعري ؟ هل يسهم التأويل في فهم الخطاب الثقافي للنص الشعري ... و هل يمكننا الحديث عن القصيدة الجزائرية المعاصرة بوصفها (اختلافا و خلقا) أنموذجا إبداعيا خلاقا ؟ و هل التأويل في مواجهة أفق الكتابة المفتوحة فن ترجيع أم فن تسريع ؟ و ما الذي تتكئ عليه إمكانات التأويل و سلطته ، عودة سلطة النص ، إمكانيات النص أم إعلاء سلطة التلقي ؟

الأهداف:

01

تشجيع الباحثين على دراسة الشعر الجزائري و معرفة سماته الفنية و موقعه في خارطة الشعر العربي و العالمي .

02

إبراز ملامح التجريب في النص الشعري الجزائري .

03

الكشف عن موقع القصيدة الجزائرية المعاصرة في خضم التحولات الشعرية العربية

المحاور:

01

القصيدة الجزائرية المعاصرة و متطلبات التجريب.

02

القصيدة الجزائرية المعاصرة، و تمثيلات الأخر تخيلا و تأويلا.

03

الواقع الشعري الجزائري و جدل المتخيل (الهامش و المركز و أحقية التأويل و التشكيل)

أعضاء اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة: د. شهيرة برباري

- _ د. رفيدة بوبكر
- _ د. حاتم زيدان
- _ د. أشواق تريجة
- _ د. علي بقاقة
- _ ط. دنخيمة خنوفة
- _ ط. د. أمال بخوش
- _ ط. د. فتيحة حسني
- _ ط. د. فتيحة لقدر
- _ ط. د. حياة بوسعدة
- _ ط. د. ياسمينه محلم
- _ ط. د. هنية مبروكية

تواريخ مهمة:

- تاريخ انعقاد الملتقى : 08/07 فيفري 2024
- تاريخ تلقي الملخصات : 01 جانفي 2024
- تاريخ الرد على الملخصات المقبولة : 11 جانفي 2024
- تاريخ تلقي المداخلات كاملة : 12 جانفي 2024
- تاريخ الرد على المداخلات المقبولة : 29 جانفي 2024

ملاحظة:

ترسل المداخلات إلى البريد الإلكتروني :

KassidaDz@gmail.com

أعضاء اللجنة العلمية:

رئيس اللجنة: د. صليحة سبقاق

- أ.د غنية بوضيف (جامعة بسكرة) _ أ.د سامية أجقو (جامعة بسكرة)
_ أ.د جمال مبارك (جامعة بسكرة)
_ أ.د بشير تاويريت (جامعة بسكرة) _ أ.د علي بخوش (جامعة بسكرة)
_ أ.د عبد القادر رحيم (جامعة بسكرة)
_ أ.د سليم كرام (جامعة بسكرة) _ أ.د راوية يحيوي (جامعة تيزي
وزو) _ أ.د نوال بن صالح (جامعة بسكرة)
_ أ.د فاطمة دخية (جامعة بسكرة) _ أ.د أمال منصور (جامعة بسكرة)
_ أ.د هنية جوادني (جامعة بسكرة)
_ أ.د عبد الرزاق بن دحمان (جامعة بسكرة) _ أ.د آسيا جريوي (جامعة
بسكرة) _ أ.د حياة محاش (جامعة بسكرة)
_ أ.د نبيلة تاويريت (جامعة بسكرة) _ أ.د سعاد طويل (جامعة بسكرة)
_ أ.د طاطا بن قرماز (جامعة الشلف)
_ أ.د سليمة مسعودني (جامعة باتنة) _ أ.د سليمة لوكام (جامعة
سوق هراس) _ أ.د عبد الوهاب شعلان (جامعة سوق هراس)
_ أ.د نصيرة زوزو (جامعة بسكرة) _ أ.د نعيمة سعدي (جامعة بسكرة)
- د. زكية يحيوي (جامعة الجزائر)
- د. بوقراط الطيب (جامعة مستغانم) _ د. رضا محرف (جامعة بسكرة)
_ د. علي رحمانني (جامعة بسكرة)
_ د. ابتسام دهنينة (جامعة بسكرة) _ د. شادية بن يحيي (جامعة سوق
أهراس) _ د. حسان زرمان (جامعة بسكرة)
_ د. شهيرة برباري (جامعة بسكرة) _ د. أمال دهنون (جامعة بسكرة)
_ د. سميحة كلفالي (جامعة بسكرة)
_ د. صفية علي (جامعة بسكرة) _ د. وهنية عجيري (جامعة بسكرة)
_ د. جميلة قرين (جامعة بسكرة)
_ د. آسيا تغليسية (جامعة بسكرة) _ د. نعيمة بن ترابو (جامعة بسكرة)
- د. فيصل محامير (جامعة بسكرة)
_ د. عبد الحميد جودني (جامعة بسكرة) _ د. ربيعة بدرني (جامعة
بسكرة) _ د. دلال فاضل (جامعة أم البواقي)
_ د. عائشة عبادلية (جامعة خنشلة) _ د. فريدة دحمانية (جامعة أم
البواقي) _ د. سليمة بنية (جامعة سوق هراس)
_ د. نوال مدورني (جامعة تبسة) _ د. فايزة خمقاني (جامعة ورقلة)
_ د. سليمة خليل (جامعة ميلة)
_ د. هنية مشقوق (جامعة بسكرة) _ د. فايزة زيتوني (جامعة ورقلة)
_ د. نوال قرين (جامعة ورقلة) - د. محمد الأمين بركات (المدرسة الحليا
للأساتذة مستغانم) - د. حليلة قطاي (جامعة مستغانم)

04

القصيدة الجزائرية المعاصرة و فخ الأنموذج / النمط من الاستنساخ إلى التناسخ.

05

القصيدة الجزائرية المعاصرة و سلطة المعيار المادي و النقدي (قصائد المسابقات أنموذجا).

شروط المشاركة:

_ أصالة البحث و عدم المشاركة به في أي تظاهرة علمية سابقة أو نشره ورقيا أو إلكترونيا.

_ أن يتعلق البحث بأحد محاور الملتقى.

_ أن تكون الورقة البحثية في حدود 10 صفحات.

_ أن يكون الخط 16 ، skkal Majalla للمتن و 12 للهامش.

_ أن تكون قائمة البحث في آخر الصفحة مرتبة ترتيبا ألف بائيا.