



Planning des pré-soutenances : Du 23 au 25 Fevrier 2020

Option:Littérature et civilisation

N°	ETUDIANTS	INTITULE DE MEMOIRE	Jury	HORAIRE	SALLE	DATE
1	ALIA SARA (LITT.)	Sumbolisme et réécriture mytique : entre profanation et sacralisation du féminin	ABDESSAMAD SAMIA			24/02/2020
2	ANGAR SIHAM (LITT.)					24/02/2020
3	ATASSI NESSRINE (LITT.)	Pour une étude ineterculturelle dans « l'enfant multiple » d' Andréé Chédid				24/02/2020
4	AYOUBI CHANEZ (LITT.)	Poétique de la femme rêvée entre survivance à l'illusion et réconciliation avec la réalité				24/02/2020

5	BECHINA CHILIA (LITT.)	L' image de la compréhension de l'essence de la vie à travers les aventures dans Mondo et autres histoires de Jean.Marie.Gustave le Clézio.	Benzid Aziza	13H00 -14H00	SALLE 13	24/02/2020	
6	BEN CHAIRA YUCEF (LITT.)					FETTAH IFRIKIA	24/02/2020
7	BENMEBROUK DOUNIA (LITT.)						24/02/2020
8	BENSOUICI NOUR EL HOUDA (LITT.)						24/02/2020
9	BOUAICHA KHAOULA (LITT.)	Les révélations du nom propre dans Alphonse d'Akli Tadjer					24/02/2020
10	BOUDJEMA IBTISSEM (LITT.)						24/02/2020
11	BOUTA WARDA (LITT.)						24/02/2020

12	BOUTI AZIZA (LITT.)	La figure du père à travers une écriture fantasmagorique dans le village de l'allemand ou les frères shiller de boualem sansal
13	CHANNOUF CHAHINEZ (LITT.)	Le voyage initiatique comme un apprentissage fondateur
14	CHIOUKH NIDHAL (LITT.)	Le conflit idéologique dans le roman 'Le Vent du Sud' du Abdelhamid BENHEDOUGA
15	DEBABECHE AHMED (LITT.)	De la réécriture mythique à la transfiction dans Percy Jackson la voleur de foudre.
16	DERRADJI HAYETTE (LITT.)	
17	DHAHOUA DOUNIA (LITT.)	De l'ironie du sort a la poétique de l'ironie dans stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb
18	DJEBOU RABI TAHAR (LITT.)	

ABDESSAMAD SAMIA

Benzid Aziza

FETTAH IFRIKIA

14H00 -15H00

SALLE 13

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

24/02/2020

19	DJENIDI AMIRA MINTE ALLAH (LITT.)	LE PATHÉTIQUE D'UN PERSONNAGE FÉMININ DANS : « AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA MER » DE MAISSA BEY	DJAROU DOUNIA	13H00 -14H00	SALLE 15	24/02/2020	
20	DJENIDI NOURHANE (LITT.)	La posture de perssonage féminin dans (une page d'amour)Emélie Bronte .				24/02/2020	
21	DJOUADI HANA (LITT.)	Le fonctionnement de l'espace dans « Samarcande » de«Amine Maalouf »				24/02/2020	
22	DRIDI HANA (LITT.)	Le voyage et l'exotisme au service de la constriction de soin				24/02/2020	
23	GHRIEB SAMIA (LITT.)	De l'image enfantine vers la représentation de la mort dans Oscar et la dame rose d'Éric Emmanuel Shmitt				Guettafi Sihem	24/02/2020
24	HENINE BESMA (LITT.)	L'être et le paraitre Dans Jane Eyre de Charlotte Brontë				BELAID MAHIADDINE ISLAM	24/02/2020
25	KABOT HALIMA (LITT.)						24/02/2020

26	KHALFOUN OUSSAMA (LITT.)	Les personnages des bande dessinées Marvel et DC entre héritage mythique et vision contemporaine				24/02/2020
27	KHELIFA ROUFIDA (LITT.)					24/02/2020
28	KHENNICHE ROUMAÏSSA (LITT.)					24/02/2020
29	KOUIDRI NAWAL (LITT.)					24/02/2020
30	LAIMECHE FATIHA (LITT.)	Le hasard objectif et le dualisme dans Sept jours pour une éternité de Marc LÉVY				24/02/2020
31	LARBI NADIA (LITT.)	La figure du monstre dans la littérature et au cinéma /monstre et intertextualité	DJAROU DOUNIA			24/02/2020
32	LEGOUIRAH SAMIA (LITT.)		Guettafi Sihem	14H00 -15H00	SALLE 15	24/02/2020

33	LOUCHENE AMINA (LITT.)		BELAID MAHIADDINE ISLAM			24/02/2020
34	MAHDI NADIA (LITT.)					24/02/2020
35	MECHOUNCHI CHAHINEZ (LITT.)	Vision anamorphique de la science fiction :une satir de la société				24/02/2020
36	MIMOUNI ASSIA (LITT.)	La gradation thématique dans l'œuvre romanesque de Guillaume Musso				24/02/2020
37	NADJI MOHAMMED (LITT.)					24/02/2020
38	OKAZ NESRINE (LITT.)	Sherlock Holmes : personnage herméneute et apathique entre rationnel et fantastique.				24/02/2020
39	OUANES HIND (LITT.)		AOUADI LAMIA			24/02/2020

40	REZIG NERDJISS (LITT.)		GUERROUF GHAZALI			24/02/2020
41	SAOULI MADJDA (LITT.)		AOUICHE HOUDA	13H00 -14H00	SALLE 16	24/02/2020
42	SEROUTI FATIMA (LITT.)					24/02/2020
43	SOUIKI AMINA SOFIA (LITT.)	Nécropoétique, entre archétype déconstruit et pathétique moral dans « La Voleuse De Livres » de Markus Zusak.				24/02/2020
44	TIBERMACHINE CHAIMA (LITT.)	L'intertextualité à travers l'onomastique entre Khaled Ben Tobal Haddadien et Ahlemien				24/02/2020
45	ZIAN LATRA (LITT.)					24/02/2020

N.B : Les salles où se tiendront ces pré-soutenances se trouvent dans le bloc de la faculté.

Cette opération de formation se déroulera sous forme de pré-soutenance et elle a pour objectifs :

- 1- Donner l'occasion aux étudiants d'échanger des idées quant à la recherche qu'effectue chacun d'eux,
- 2- Leur permettre de s'exercer à la soutenance orale,
- 3- Leur donner l'occasion d'exposer les difficultés qu'ils rencontrent dans leur recherche- action,
- 4- Les aider et les orienter dans leur démarche,

La prestation de l'étudiant lors de cette pré-soutenance sera sanctionnée par une évaluation qui sera prise en compte dans l'évaluation finale de l'étudiant.

Le bureau chargé des études Master

La filière de français