



Planning des soutenances. (du 22/06/2019 au 27/06/2019)

Option:Littérature et civilisation

N°	ETUDIANTS	INTITULE DE MEMOIRE	Rapporteur	Président	Examineur	HORAIRE	SALLE	DATTE
1	AMMARI DJOUHAINA	Philosophie de vivre Tolérance, humanisme et symbolisme De 'A' dans A Comme Aujourd'hui De David Levithan	GUETTAFI SIHAM	HAMMOUDA MOUNIR	ABSESSEMAD SAMIA	8H00 -08H4	salle10	22/06/2019
2	SAOULI MADJDA	Le personnage féminin entre orient et occident dans Yasmina et autres nouvelles algériennes d'Isabelle IBERHARD	SOLTANI FIROUZ	LAIH MAHIEDDINE ISLA	OUAMENE NADJETTE	8H00 -08H4	salle11	22/06/2019
3	ABDELLAOUI AMINA	L'écriture mythique dans La nuit de l'erreur de Tahar Ben Jelloun	OUAMENE NADJETTE	BENALIA SAMIRA	LAIH MAHIEDDINE ISLA	9H00 -09H4	salle09	22/06/2019
4	LEGOUIRAH SAMIA	Du conflit de l'identité culturelle à désocialisation dans " Le Sommeil du juste " de Mouloud MAMMARI	HASNI FADHILA	SAOULI SOUNIA	HADDAD MERIEM	9H00 -09H4	salle11	22/06/2019

5	BEN AISSA KHAOULA	La nérophobie :Pour un antiracisme social dans Le Mariage de plaisir de Tahar Ben JELLOUN	SOLTANI FIROUZ	OUAMENE NADJETTE	GUETTAFI SIHAM	0H00 -10H4	salle09	22/06/2019
6	BENGOUGA ISMAHAN	Les traces postcoloniales dans nos richesses de Kathar Adimi	ELAID MAHIEDDINE ISLA	DJ ATTOU FATIMA ZOH	DJEROU DOUNIA	0H00 -10H4	salle10	22/06/2019
7	LAMRI ILHAM	La réécriture de l'histoire à travers l'autofiction dans « Entendez-vous dans les montagnes » de Maissa Bey	GHAMRI KHADIDJA	KHIDER SALIM	HASNI FADHILA	0H00 -10H4	salle11	22/06/2019
8	BEN HACHANI RANIA	La forme dialogique au service de l'écriture autobiographique dans Entendez-vous dans les montagnes de Maissa BEY	SOLTANI FIROUZ	AOUICHE HOUDA	LAI MAHIEDDINE ISLA	1H00-11H4	salle09	22/06/2019
9	BEN LAGHA NARIMEL	De la requête /(re)requête à la réconciliation de sois dans les" rois mages" de Michel Tournier	GUETTAFI SIHAM	KHIDER SALIM	HAMMOUDA MOUNIR	1H00-11H4	salle10	22/06/2019
10	BENAICH NAOUAL	Poétique du masque et duplicité identitaire dans « l'enfant de sable de tahar ben djelloun »	GHAMRI KHADIDJA	GUERROUF GHAZALI	BAISSA RABIHA	1H00-11H4	salle11	22/06/2019
11	BEICHI LAMYA	Jeunesse éternelle,dilemme mythique entre beauté et monstruosité dans <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde	DJEROU DOUNIA	GUERROUF GHAZALI	AOUADI LAMIA	13H00-13H4	salle09	22/06/2019

12	CHOUDER IMANE	L'étoileurent sémiotique dans Nos étoiles Contraires deJohn Green	OUMENE NADJETTE	SOLTANI FIROUZ	LAI MAHIEDDINE ISLA	3H00-13H4	salle10	22/06/2019
13	LAIFA KAMELIA	Del'autobiographie à l'autofiction dans la dame aux Camélias d' Alexander DUMAS LE FILS	AOUCHE HOUDA	ACHOUR YASMINE	HASNI FADHILA	3H00-13H4	salle11	22/06/2019
14	BOUZGOU AHLEM	Poétique de la subversion: quête de soi chronotope dans Le Fleuve détourné de Rachid MIMOUNI	SOLTANI FIROUZ	AOUADI LAMIA	OUMENE NADJETTE	4H00-14H4	salle10	22/06/2019
15	DJEFFAL MAROUA	Le personnage ,élément de confluence du surnaturel et du mythique dans « seras-tu la » de Guillaume Mussa	DJEROU DOUNIA	LAI MAHIEDDINE ISLA	HADDAD MERIEM	4H00-14H4	salle11	22/06/2019
16	DEHAMNIA AICHA	Le chat noir ,entre perversion du personnage et symbolique de m l'animal dans Le chat noir d'Edgar –Allan-Poe	DJEROU DOUNIA	ABSESSE MAD SAMIA	GUETTAFI SIHAM	5H00-15H4	salle08	22/06/2019
17	KEBBAS KHALED	La poétique de l'espace dans Les hauts de Hurlevent d'Emily Brontë	OUMENE NADJETTE	LAI MAHIEDDINE ISLA	SOLTANI FIROUZ	5H00-15H4	salle09	22/06/2019
18	TURQUI AZZEDDINE	Voyage et exotisme dans le roman ' un été dans le sahara ' d' Eugène Fromentin	HAMMOUDA MOUNIR	ACHOUR YASMINE	GUERID KHALED	5H00-15H4	salle10	22/06/2019

19	HEBBAZTHI DJAOUIDA	Présentations de l'enfermement :le moi perdu entre une liberté mentale et un isolement corporel dans « L'Enfant de sable » de Taher	ELAID MAHIEDDINE ISLA	SOLTANI FIROUZ	AOUICHE HOUDA	6H00-16H4	salle09	23/06/2019
20	KEBKOUB BELKIS	Etude de l'espace dans "Topographie idéale pour une agression caractérisée" de Rachid Boudjedra	ABSESSEMAD SAMIA	HASNI FADHILA	GHAMRI KHADIDJA	6H00-16H4	salle10	23/06/2019
21	BELBEL RANIA CHIREZ	Les éléments du postcolonialisme dans " La chrysalide" de Aïcha Lemsine	BOUGHFIR CHAHRAZAD	AOUADI LAMIA	BAISSA RABIHA	7H00-17H4	salle09	23/06/2019
22	KHELLAL SARAH	LA reconstruction du Soi dans Parce que je t'aime de Guillaume Musso	OUMENE NADJETTE	SOLTANI FIROUZ	GUETTAFI SIHAM	7H00-17H4	salle10	23/06/2019
23	SAHNOUNE SARA OUIDAD	Le réalisme magique et la quête identitaire dans <i>Kafka sur le rivage</i> de Haruki Murakami	HAMMOUDA MOUNIR	ABSESSEMAD SAMIA	DJEROU DOUNIA	7H00-17H4	salle12	23/06/2019
24	CHERGUI BASMA	Les anthroponymes entre sens et signification dans les « chants cannibales de Yasmina khadra... »	GHAMRI KHADIDJA	DJEROU DOUNIA	BOUGHFIR CHAHRAZAD	6H00-16H4	salle06	24/06/2019
25	KADDOUR MOHAMED ELBACHIR	Pour une étude comparative entre le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo et son adaptation cinématographique réalisée par	ELAID MAHIEDDINE ISLA	SOLTANI FIROUZ	OUMENE NADJETTE	7H00-17H4	salle07	24/06/2019

26	KHERACHI DJIHANE	Homme et fantôme,entre realite et fantastique dans :''Et si c'était vrai.....'' De Marc Levy	GUERID KHALED	HAMMOUDA MOUNIR	DJEROU DOUNIA	7H00-17H4	salle08	24/06/2019
27	KHELIL BADRANE	L a Dualité du personnage entre monstruosité et Bonté dans l'étrange cas du DR Jekyll et Mr hyde	HAMMOUDA MOUNIR	DJ ATTOU FATIMA ZOH	DJEROU DOUNIA	6H00-16H4	salle05	25/06/2019
28	OUKIL HADHAMI	La perte de soi dans" Ce que le jour doit à la nuit" de Yassmina Khadra	BOUGHFIR CHAHRAZAD	AOUADI LAMIA	BAISSA RABIHA	6H00-16H4	salle08	25/06/2019
29	SAADA MERIEM	Pluralité dualiste dans Que serais-je sans toi ? deGuillaume Musso	OUAMENE NADJETTE	ABSESSEMAD SAMIA	SOLTANI FIROUZ	7H00-17H4	salle01	25/06/2019
30	SENANI NADJIB	Pour une approche sociocritique de LA TOMBE SOUS LE GRANADIER de AMAR ZENTAR	GUERROUF GHAZALI	CHALLOUAI KAMAL	GHAMRI KHADIDJA	7H00-17H4	salle02	25/06/2019
31	MADOUİ CHOUEİB	Poétique de L'ironie Don Quichotte Héros parodique ou héros tragique ? <i>Dans l'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche de</i>	DJEROU DOUNIA	AOUICHE HOUDA	HAMMOUDA MOUNIR	7H00-17H4	salle10	25/06/2019
32	ATHMANI MOHAMED LAID	Stratégie discursive de la contestation et des féminisme dans « la civilisation ,ma Mère !... »de Driss Chraïbi.	SAIDI SAID	LAID MAHIEDDINE ISL	HAMMOUDA MOUNIR	9H00 -09H4	salle01	26/06/2019

33	ATHMANI YASMINE	L'ironie et la dérision dans « Le mur »de Jean- Paul Sartre	SAIDI SAID	LAI MAHIEDDINE ISLA	HAMMOUDA MOUNIR	10H00 -10H4	salle01	26/06/2019
34	SILABDI ANOUAR	Intertextualité et polyphonie dans" Blue Blanc Vert" de Maissa Bey	ELAI MAHIEDDINE ISLA	OUAMENE NADJETTE	BAISSA RABIHA	16H00-16H4	salle01	26/06/2019
35	TOUANE HADJER	Manifestation de sacré et le profane dans le roman de Paulo Coello la sorcière de Poetebello	HAMMOUDA MOUNIR	GUERID KHALED	HADOUCHE OURIDA	16H00-16H4	salle02	26/06/2019
36	ZOUZAL AHMED	De l'école de l'exil à la reconstruction de soi dans "Partir" de Tahar Ben Djelloun	GUERROUF GHAZALI	HADDAD MERIEM	ABSESSEMAD SAMIA	16H00-16H4	salle03	26/06/2019
37	SAADAOU DJAOUIDA	Poétique du héros tragique dans Carmen de Prosper Mérimée	GUETTAFI SIHAM	BOUGHFIR CHAHRAZAD	DJEROU DOUNIA	16H00-16H4	salle07	27/06/2019
38	GUERROUF RANDA	La dénonciation entre rêve et merveilleux dans Fièvre d'été de Mustafa Boucherb	GHAMRI KHADIDJA	ABSESSEMAD SAMIA	GUETTAFI SIHAM	17H00-17H4	salle01	27/06/2019

