**الجمهورية الجزائرية الـديمقراطيـة الـشعبيــة**

وزارة التعليــم العالــي و البحــث العلمــي

**عرض تكوين**

**ل. م . د**

**ليسانس أكاديمية**

**2018ـ2019**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المؤسسة** | **الكلية/ المعهد** | **القسم** |
| **جامعة محمد خيضر بسكرة** | **الآداب واللغات** | **الآداب واللغة العربية** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الميدان** | **الفرع** | **التخصص** |
| **لغة وأدب عربي** | **دراسات لغوية** | **لسانيات عامة** |

مسؤول ميدان اللغة والأدب العربي:

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L’ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Offre de formation

L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2019/2018

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Etablissement | Faculté / Institut | Département |
| Université Mohamed Khider Biskra | Lettres et Langues | Lettres et Langue Arabe |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Domaine | Filière | Spécialité |
| Langue et Littératures Arabes | Etudes Linguistiques | Linguistique Générale |

Responsable du domaine

الفهرس

**- Iبطاقة تعريف الليسانس**--------------------------------------------------------------------------------------------- ص4

1 -تحديد مكان التكوين--------------------------------------------------------------------------------------------- ص5

2 - المشاركون الآخرون ------------------------------------------------------------------------------------------- ص5

3 - إطار وأهداف التكوين----------------------------------------------------------------------------------------- ص5

**أ** – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع------------------------------------------------------------------------ ص5

ب**-** أهداف التكوين-------------------------------------------------------------------------------------------- ص6

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة----------------------------------------------------------------------------- ص6

د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل-------------------------------------------------------------------- ص7

ه-الجسور نحو تخصصات أخرى--------------------------------------------------------------------------------- ص8

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين ---------------------------------------------------------------------------- ص8

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة---------------------------------------------------------------------------------------- ص9

أ- قدرات التأطير----------------------------------------------------------------------------------------------- ص9

ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص --------------------------------------------------------------ص9

ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص --------------------------------------------------- ص10

د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين--------------------------------------------------- ص11

5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص--------------------------------------------------------- ص11

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات ------------------------------------------------------------------------ ص11

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات--------------------------------------------------------------- ص12

ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح------------------------------------ ص12

د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية ------------------- ص12

**- IIبطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات**---------------------------------------------------------- ص13

- حوصلة إجمالية للتكوين--------------------------------------------------------------------------------- ص20

**III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس**--------------------------------------------- ص21

**IV**- **العقود/الاتفاقيات**---------------------------------------------------------------------------------------- ص93

**V**-**سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص**------------------------- ص96

**VI** - **رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية**-------------------------------------------------------------------- ص101

**VIII**- **رأيتأشيرة الندوة الجهوية**------------------------------------------------------------------------------ ص102

**VIII**- **رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان** ------------------------------------------------------ ص102

**I- بطاقة تعريف الليسانس**

**1- تحديد مكان التكوين:الجامعـــــــة:** محمد خيضر بسكرة

**الكليـــــــــة:**الآداب واللغــــــات

**القســــــــم**: الآداب و اللغة العربية

**فـــــــرع : الدراسات اللغوية**

**تخصص : لسانيات عامة**

**2- المشاركون الآخرون:**

**-** المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

**- الشركاء الدوليون الأجانب :**

3- **إطار وأهداف التكوين:**

**أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع(حقل إجباري):**

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سيتكتسبها في مرحلة الليسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها .

كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر.

يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللغوية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات اللغوية، وكيفية تطبيقها في الميدان، ومدى انعكاساتها في مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب اللغوي الذييمكن من الدخول إلى الدراسات اللغوية المتعلقة اللغويات العربية، وقضايا اللسانيات العربية الحديثة والمعاصرة، ودراستهما وفق منهج علمي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

قاعدة التعليم المشترك للميدان :

**الفرع: دراسات لغوية**

**التخصص:**

**لسانيات عامة**

**ب- أهداف التكوين(حقل إجباري)**

**(الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين - 20 سطرا على الأكثر)**

تهدف إلى تمكين الطلبة من مهارات الكتابة والتعبير بدراسة وظيفة اللغة، وشروط الاتصال الناجح وأنواع الأساليب والفرق بين التعبيرين الإبداعي والوظيفي وأبعاد الكتابة، الأصول العامة للكتابة، التفكير والفكرة الكلية والجزئية، تنظيم الموضوع، العنونة، المقدمة، العرض، الفقرة وشروط قوتها ومشكلاتها، الجملة الرئيسية والفرعية، طرق التعزيز، من مشكلات الكتابة عند الطلبة في التركيب والصرف والترقيم والإملاء، كتابات منمدجة، كتابة الرسالة والمقالة والتقارير ومحضر الاجتماع، التعبير الشفوي والإلقاء الجيد .

**ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر) (حقل إجباري):**

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسايرة التطور العلمي وتهيئته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنياتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدتها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنيت، البرمجيات ...إلخ) .

**إضافة إلى جملة من الأهداف العلمية الداعية إلى فتح التكوين، نذكر منها:**

1. مشاركة المشروع في إصلاح المنظومة التربوية في جميع مستوياتها التعليمية وبما في ذلك التعليم الجامعي
2. يهدف هذا المشروع إلى تكوين إطارات ذات كفاءة عالية في هذا التخصص لتلبية حاجات التعليم الجامعي و نجاعته.
3. تكوين أساتذة مفكرين وقراء ومحللين قادرين على ممارسة القراءة الإستراتيجية كسلاح دفاعي عن الحضارة العربية الإسلامية.
4. تكوين مكونين جامعيين لهم الكفاءة المناسبة لتبليغ أهداف البرامج والمنظومة العلمية والفكرية في الجامعات الجزائرية.
5. المشاركة في صنع إطارات علمية قادرة على ممارسة القراءة الناقدة الموجهة ضد الآخر الذي يحاول المساس بالمقومات الحضارية والفكرية لدى الأمة الإسلامية.
6. تكوين مفكرين وباحثين لهم القدرة على الحوار والجدل العلمي المنهجي مع الطرف الآخر للإقناع وتقديم البديل وذلك على مستوى الصراع الثقافي والفكري الذي أصبح سلاحا خطيراً على الأمم الضعيفة التي ليس لها زاد في هذا المجال.
7. اكتسب آليات القراءة للآخر والإطلاع على مواطن الضعف والقوة لديه لأن معرفة الخصم من أسباب الغلبة والانتصار في مجال الفكر والثقافة وصراع الهيمنة.

**د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية للتشغيل( حقل إجباري):**

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربية، موجه، مساعد تربوي..إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة...إلخ)..

**ه- الجسور نحو تخصصات أخرى( حقل إجباري):**

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار االماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه التخصصات الأخرى الموجودة في فرع الدراسات الأدبية و التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار، و**هي كالأتي: لسانيات تطبيقية.**

**و- مؤشرات النجاعةلمتابعة المشروع ( حقل إجباري):**

( معاييرالديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....).

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعةمحمد خيضر ببسكرة ، باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (....) دكتورا منهم (...) برتبة أستاذ و(...)برتبة أستاذ محاضر ( ... قسم أ، و.... قسم ب )، وما لا يقل عن (...) أستاذ مساعد.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلاني، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات اللغوية، والكفاءة اللازمة في الدراسات اللغوية المعاصرة؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

**د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (السنة الثالثة)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

\* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

**5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :**

**أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات**: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح.( بطاقة لكل مخبر)

**عنوان المخبر :**

قدرات الاستيعاب ()

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | عنوان التجهيزات | العدد | الملاحظات |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات ( أنظر الملحقة العقود / الاتفاقيات)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مكان التربص | عدد الطلبة | مدة التربص |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح ( حقل إجباري):**

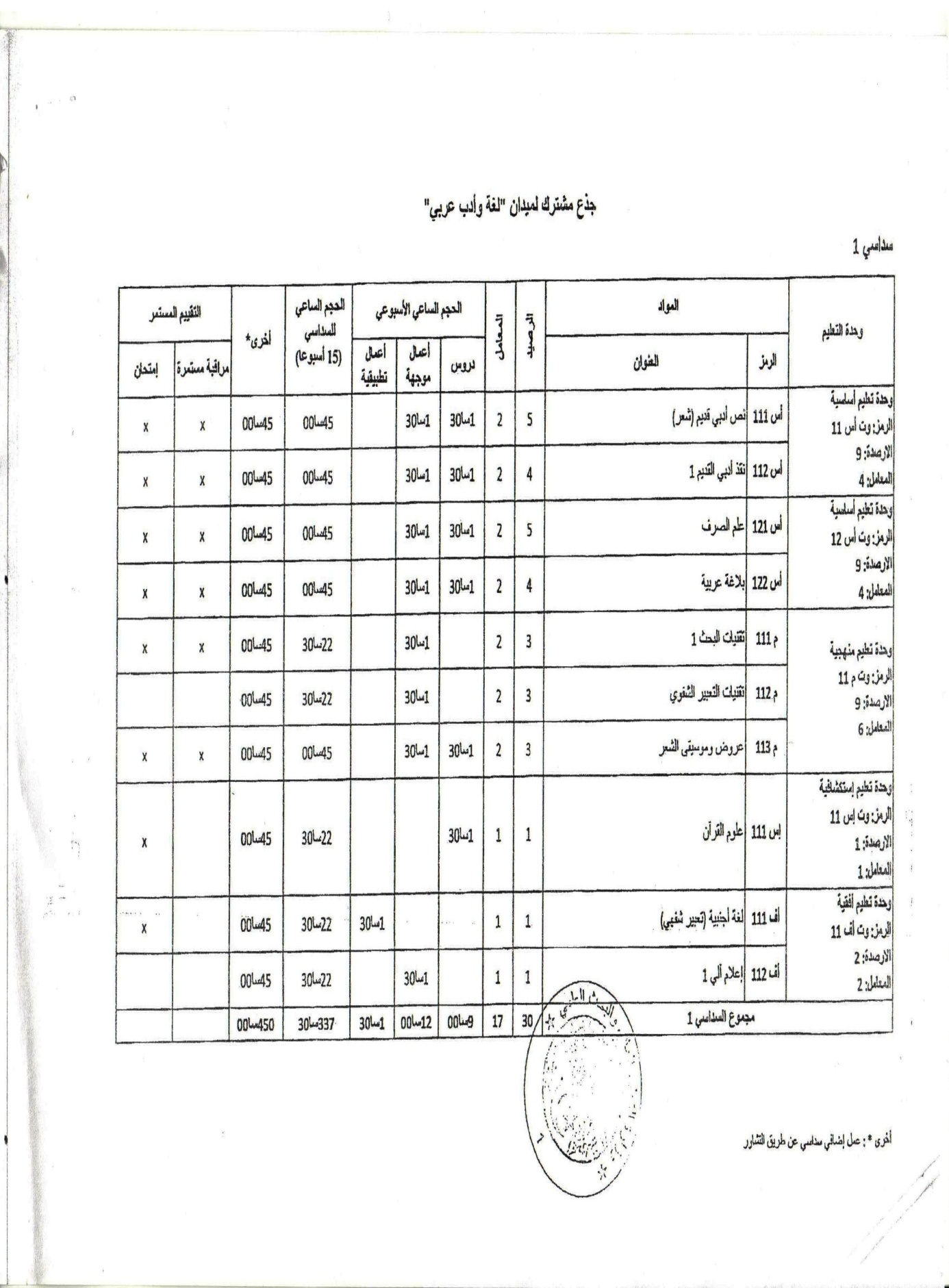
* المكتبة الجامعية المركزيةلـلجامعة.
* مكتبة كلية الآداب واللغات.
* المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي).

**د- فضاءاتالأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية:**

* قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنيت.
* مركز السمعي البصري بالجامعة
* مخابر اللغات بالجامعة.
* دار الثقافة
* الإذاعة الجهوية
* المؤسسات التربوية بولاية
* جامعة التكوين المتواصل
* قاعة الانترنيت الخاصة بكلية الآداب واللغات

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم لجميع السداسيات**

**(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)**

****

****

****

****

5 - **السداسي الخامس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: اللسانيات العامة**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **عمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| و ت أ 1 وحدة اللسانيات العامة |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1:** لسانيات عربية | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: لسانيات النص | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 وحدة علوم اللغة |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1المدارس النحوية** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** علم الدلالة**1** | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: منهجية البحث اللغوي | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** : المصطلحية | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة3: المعجمية** | 48 | 1:30 | 1:30 |  | 01:30 | 02 | 03 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: أدب جزائري** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2**: نظرية النظم | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1** ترجمة المصطلحات اللغوية | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **مجموع السداسي5** | **408** | **10:30** | 15 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**6 - السداسي السادس: شعبة الدراسات اللغوية/ تخصص: اللسانيات العامة**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| وحدة التعليم | الحجم الساعي السداسي | الحجم الساعي الأسبوعي | | | | المعامل | الأرصدة | **نوع التقييم** | |
| **14-16 أسبوع** | **محاضرة** | أعمال موجهة | أعمال تطبيقية | **عمال فردية** | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدات التعليم الأساسية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| و ت أ 1 وحدة اللسانيات العامة |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: **علم التراكيب** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2: النحو الوظيفي.** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| و ت أ 2 وحدة علوم اللغة |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1: أصول النحو** | 48 | 1.30 | 1.30 |  | 03:00 | 03 | 05 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2** علم الدلالة**2** | 48 | 1:30 | 1.30 |  | 01:30 | 02 | 04 | **متواصل** | **امتحان** |
| وحدة التعليم المنهجية |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |
| **المادة 1**: **مذكرة التخرج** | 48 |  |  |  |  | 06 | 09 |  |  |
| **وحدة التعليم الاستكشافية** |  |  |  |  |  |  | 02 |  |  |
| **المادة 1: علم المفردات** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **المادة 2الصوتيات** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 | **متواصل** | **امتحان** |
| **وحدة التعليم الأفقية** |  |  |  |  |  |  | 01 |  |  |
| **المادة 1الحكامة المواطنة** | 24 |  | 1.30 |  | 01:30 | 01 | 01 |  | **امتحان** |
| **مجموع السداسي6** | **408** | **10:30** | 15 |  |  | **19** | **30** |  |  |

**7-حوصلة إجمالية للتكوين :**

( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالا موجهة أم تطبيقا أم عملا فرديا ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المجموع** | **الأفقية** | **الاستكشافية** | **المنهجية** | **الأساسية** | **ح س و ت** |
| **501** | **00** | **00** | **360** | **141** | **محاضرة** |
| **933** | **192** | **240** | **360** | **141** | **أعمال موجهة** |
|  |  |  |  |  | **أعمال تطبيقية** |
| **900** | **270** | **270** | **180** | **180** | **عمل شخصي** |
| **00** | **00** | **00** | **00** | **00** | **عمل آخر(حدد)** |
| **2334** | **462** | **510** | **900** | **462** | **المجموع** |
| **180** | **06** | **12** | **54** | **108** | **الأرصدة** |
| **100** | **3.34** | **6.66** | **30** | **60** | **% الأرصدة لكل وحدة تعليم** |

**III- البرنامج المفصل لكل مادة في جميع السداسيات**

( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

(كل الحقول تملأ إجباريا)

**ملاحظة:**

تُملأ هذه الحقول بعد انتهاء اللجنة الوطنية البيداغوجية

من وضع مفردات المواد الخاصة بالسداسيين الخامس والسادس

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( شعر )

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النص الأدبيالقديم ( شعر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| ([[1]](#footnote-1)) | الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | المعلقات مضامينها وأساليبها ( نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى ـ معلقة امرئ القيس ـ معلقة عنترة) | | | |
| 3 | شعر الصعاليك )نصوص...لامية العرب للشنفرى…( | | | |
| 4 | الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات | | | |
| 5 | المراثي النبوية | | | |
| 6 | شعر النقائض | | | |
| 7 | الشعر العذري والشعر العمري | | | |
| 8 | شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض.... | | | |
| 9 | شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. ..... الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني...... | | | |
| 10 | الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن.. | | | |
| 11 | الشعر الفلسفي وشعر الحكمة | | | |
| 12 | الموشحات والأزجال | | | |
| 13 | الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون…..) | | | |
| 14 | نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي... | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: مادة: النقد الأدبي القديم ( 1 ) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| ([[2]](#footnote-2)) | النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب | | | |
| 3 | النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه | | | |
| 4 | مفهوم الشعر عند النقاد المشارقة والمغاربة | | | |
| 5 | قضية الانتحال وتأصيل الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | قضية الفحولة عند النقاد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | قضية عمود الشعر ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر | | | |
| 9 | قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي | | | |
| 10 | قضية الصدق ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 11 | الموازنات النقدية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية النظم ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | النقد البلاغي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني... | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.

##### الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى

##### قضايا النقد القديم ـ محمد صايل وعبدالمعطى نمر

##### قضايا النقد الأدبى ـ بدوى طبانة

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: الصرف | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | معني الصرف (  الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي  ) | | | |
| 2 | القلب وأثره في الميزان الصرفي.الحذف وأثره في الميزان الصرفي | | | |
| 3 | الفعل من حيث الصحة والاعتلال. | | | |
| 4 | الفعل المعتدل (  المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف  ) | | | |
| 5 | المجرد و المزيد | | | |
| 6 | معاني المزيد بحرف (  مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزاد لها الهمزة  ) | | | |
| 7 | معاني المزيد بحرف (  المعاني التي تزاد لها تضعيف العين / معاني الفاعل  ) | | | |
| 8 | معاني المزيد بحرفين ( معاني: انفعل / افتعل / تفاعل /تفعّل افعلّ ) | | | |
| 9 | معاني المزيد بثلاث أحرف (  معاني :استفعل /افعوعل / افعالّ/ افعوّل  ) | | | |
| 10 | مزيد الرباعي (  مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين  ) | | | |
| 11 | المشتقات: اسم الفاعل: | | | |
| 12 | اسم المفعول | | | |
| 13 | الصفـة المشـبهة | | | |
| 14 | اسم التفضيل اسما الزمان والمكانواسم الآلة | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. [جامع الدروس العربية](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D8%A7%D9%85%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9&action=edit&redlink=1)لمؤلفه [مصطفى الغلاييني](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89_%D8%A7%D9%84%D8%BA%D9%84%D8%A7%D9%8A%D9%8A%D9%86%D9%8A)،
3. [شرح كافية ابن الحاجب](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D8%A9_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%AC%D8%A8&action=edit&redlink=1)[لرضي الدين الإستراباذي](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%B1%D8%B6%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D8%B0%D9%8A&action=edit&redlink=1)،
4. [شرح ابن عقيل](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%B1%D8%AD_%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84)[لأبي محمد عبد الله بن عقيل](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%A8%D9%88_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%D8%A8%D9%86_%D8%B9%D9%82%D9%8A%D9%84)،
5. [مغني اللبيب عن كتب الأعاريب](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%BA%D9%86%D9%8A_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%8A%D8%A8_%D8%B9%D9%86_%D9%83%D8%AA%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B9%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%A8)[لابن هشام الأنصاري](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D9%87%D8%B4%D8%A7%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%86%D8%B5%D8%A7%D8%B1%D9%8A).

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: البلاغة العربية | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | علم البلاغة ( مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه )آراء أهل المشرق والمغرب | | | |
| 2 | اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجا) | | | |
| 3 | الأسلوب الخبري وأضربه | | | |
| 4 | الأسلوب الإنشائي وأضربه | | | |
| 5 | التقديم والتأخير. الفصل والوصل | | | |
| 6 | الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز | | | |
| 7 | التشبيه وأضربه | | | |
| 8 | الاستعارة. الكناية | | | |
| 9 | المطابقة. المقابلة | | | |
| 10 | الجناس | | | |
| 11 | السجع | | | |
| 12 | البلاغة والأسلوبية | | | |
| 13 | البلاغة والشعرية | | | |
| 14 | بلاغة الخطاب النثري | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه.. ) | | | |
| 2 | البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار،منهج التركيب ) | | | |
| 3 | بين المنهجية والمنهج | | | |
| 4 | أهداف البحث العلمي | | | |
| 5 | منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي | | | |
| 6 | البحوث النظرية والبحوث التطبيقية. | | | |
| 7 | شروط التأليف | | | |
| 8 | فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) | | | |
| 9 | علاقة الباحث بمراكز التوثيق | | | |
| 10 | المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية) | | | |
| 11 | مصادر ومراجع مادة البحث | | | |
| 12 | أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكرة، الرسالة، الأطروحة) | | | |
| 13 | مجالات البحث العلمي وتطبيقاته | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية | | مادة: فنيات التعبير الشفوي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة:( التعبير الشّفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..) | | | |
| 2 | أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، ،من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي). | | | |
| 3 | أنماط التعبير الشفهي :( التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي(عيوب النطق، العادات اللّفظية ) | | | |
| 4 | تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي:( الصوت اللّغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات) | | | |
| 5 | فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: ( أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبّر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه ،مواجهة المستمعين) | | | |
| 6 | التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام( التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه( الاستفهام -الإشارة)–إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..) | | | |
| 7 | مقوّمات التواصل بأريحية:(حسنالاستماع،حسن الفهم،تحرّي الوضوح في الكلام،التحدث بصوت واضح،التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك،استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل) | | | |
| 8 | قوالب تعبيرية شفهية:1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدّقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص | | | |
| 9 | الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر) | | | |
| 10 | الإلقاء: (إلقاء إبداعي ( إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي( إلقاء كلمة في مناسبة ما) | | | |
| 11 | المحادثة :( مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا أو تاريخيا، تقديم أدلّة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى،استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات) | | | |
| 12 | المداخلة.( التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..) | | | |
| 13 | المقابلة (الصحفية ، المهنية، ،) | | | |
| 14 | صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية | | المادة : العروض وموسيقى الشعر | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | التعريف بعلم العروض ( العروض لغة و اصطلاحا – واضع علم العروض – أهمية علم العروض وفوائده ) معنى الشعر ،موسيقى الشعر ،مصادر العروض ومراجعه | | | |
| 2 | تعريفات : القصيدة ،الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ،النقيضة ، اليتيمة ،البيت | | | |
| 3 | قواعد الكتابة العروضية ( القواعد اللفظية – القواعد الخطية ) تقطيع الشعر العربي (الرموز – التفاعل – الأسباب ) | | | |
| 4 | بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية | | | |
| 5 | الزحافات و العلل | | | |
| 6 | التصريع والتجميع التدوير البحور و الدوائر | | | |
| 7 | البحور الشعرية معنى البحر ،عدد البحور الشعرية، مفاتيح البحور  خصائص بحور الشعر ،البحور في الشعر الحر | | | |
| 8 | أوزان البحور بحر الطويل ،بحر المديد، بحر البسيط ،بحر الوافر | | | |
| 9 | بحر الكامل ،بحر الهزج ،بحر الرجز ،-بحر الرمل | | | |
| 10 | بحر السريع، بحر المنسرح ،بحر الخفيف ،بحر المضارع | | | |
| 11 | بحر المقتضب ،بحر المجتث، بحر المتقارب،بحر المتدارك | | | |
| 12 | دراسة القافية القافية ،حروفها،حركاتها ،أنواعها ،عيوبها | | | |
| 13 | القافية في الشعر المعاصر. الجوازات الشعرية | | | |
| 14 | موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية | | مادة: علوم القرآن | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | تعريفات:أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي. | | | |
| 2 | تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم .. | | | |
| 3 | 2- مراحل جمع القرآن،معايير ترتيب سور وآيات القرآن(وقفية ام اجتهادية) | | | |
| 4 | مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة | | | |
| 5 | 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها. | | | |
| 6 | سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول2.- السياق المكان: المكي والمدني | | | |
| 7 | 3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ | | | |
| 8 | 4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها) | | | |
| 9 | مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر(العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين) | | | |
| 10 | 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده | | | |
| 11 | 3- التفسير اللغوي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 12 | 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه،أعلامه، نقده | | | |
| 13 | الإعجاز القرآني: 1-الإعجاز اللغوي والبياني | | | |
| 14 | 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدِّمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. [القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د.عبد الرحمن الشهري](http://vb.tafsir.net/tafsir25607/)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد 01 | FRANCAIS | |
| Les systèmes vocalique et consonantique ( /i/ - /e /) | | | | 1 |
| Réalisation des voyelles nasales ( /on /an/en | | | | 2 |
| Réalisation des voyelles nasales (un/in/ | | | | 3 |
| La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/ | | | | 4 |
| La graphie des sons c/ç/t/ | | | | 5 |
| Lecture des textes | | | | 6 |
| Exercices | | | | 7 |
| Le nom | | | | 8 |
| Le verbe | | | | 9 |
| Le complément direct | | | | 10 |
| Le complément indirect | | | | 11 |
| Le genre et le nombre | | | | 12 |
| Exercices | | | | 13 |
| Conjugaison des temps | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | المعامل: 01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| Grammar Points | | | | 1 |
| Word order in English sentences | | | | 2 |
| Articles indefinite and definite | | | | 3 |
| Articles definite | | | | 4 |
| Nouns | | | | 5 |
| Adjectives and pronouns | | | | 6 |
| Interrogatives | | | | 7 |
| Possessive adjectives personal and other pronouns | | | | 8 |
| Adverbs | | | | 9 |
| Preposisions | | | | 10 |
| C onjunctions | | | | 11 |
| Introduction to verbs | | | | 12 |
| The auxiliares ( Be and Have ) | | | | 13 |
| The auxiliares ( Do and Have, Must ,Can ,Ought ) | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية | | مادة: الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أنواع الحواسيب وأجيالها | | | |
| 2 | طريقة عمل الحاسوب | | | |
| 3 | عرض ويندوز ومختلف إصداراته | | | |
| 4 | بدء تشغيل النظام ( تدريبات تطبيقية ) | | | |
| 5 | الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...) | | | |
| 6 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 7 | خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...) | | | |
| 8 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 9 | مفهوم الملفات والمجلدات | | | |
| 10 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 11 | مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات | | | |
| 12 | تدريبات تطبيقية | | | |
| 13 | سلة المهملات | | | |
| 14 | تدريبات تطبيقية | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم ( نثر )

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية | | مادة النص الأدبي القديم ( نثر ) | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا | | | |
| 2 | الخطابة | | | |
| 3 | نصوص من خطب صدر الإسلام | | | |
| 4 | الأمثال والحكم | | | |
| 5 | السرد . حكايات ألف ليلة وليلة | | | |
| 6 | الحكاية على لسان الحيوان ( كليلة ودمنة ) | | | |
| 7 | المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني | | | |
| 8 | الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 9 | الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 10 | الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 11 | أدب الرحلة في المشرق | | | |
| 12 | أدب الرحلة في الأندلس والمغرب | | | |
| 13 | أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب | | | |
| 14 | النثر الجزائري القديم | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: االنقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النقد الأدبي القديم (2) | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | قضية الوضوح والغموض ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 2 | السرقات الأدبية ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 3 | المؤثرات الأجنبية في النقد العربي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 4 | أثر المعتزلة في النقد الأدبي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 5 | قضايا النقد عند الفلاسفة ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 6 | مفهوم النثر في التراث النقدي ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 7 | النقد وقضية الإعجاز ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 8 | قضية التأويل بين القديم والجديد | | | |
| 9 | قضية المنظوم والمنثور ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 10 | قضية اللفظ والمعنى | | | |
| 11 | البعد النقدي للشروح ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 12 | نظرية الموشح في ميزان النقد ( نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب) | | | |
| 13 | قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم.ابن رشد . وابن خلدون | | | |
| 14 | تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الآمدي

##### الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم ـ عثمان موافى

##### تاريخ النقد الأدبى والبلاغة ـ محمد زغلول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية | | مادة: النحو | المعامل:03 | الرصيد:05 |
| 1 | النحو العربي / النشأة و التقعيد | | | |
| 2 | التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى | | | |
| 3 | الإعراب و البناء – دروس تعليمية | | | |
| 4 | الجملة الفعلية وأنماطها | | | |
| 5 | الفعل اللازم ـ  الفعل المتعدّي | | | |
| 6 | الفاعل | | | |
| 7 | متممات الجملة الفعلية:المفعولاتالمفعول به: | | | |
| 8 | المفعول المطلق | | | |
| 9 | المفعول لأجله (من أجله) (له) | | | |
| 10 | المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان): | | | |
| 11 | المفعول معه: | | | |
| 12 | الحال : | | | |
| 13 | التمييز: | | | |
| 14 | الاستثناء: | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية | | مادة: فقه اللغة | المعامل:02 | الرصيد:04 |
| 1 | مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا | | | |
| 2 | نظريات نشأة اللغة الإنسانية:المحاكاة. التواضع والاصطلاح.الإلهام........ | | | |
| 3 | اللغة العربية واللغات السامية.، للغة العربية ولهجاتها. | | | |
| 4 | علاقة اللفظ باللفظ :1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها | | | |
| 5 | 2- النبر في اللغة العربية | | | |
| 6 | 3- الأبنية والأوزان | | | |
| 7 | علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده | | | |
| 8 | 2-المشترك اللفظي | | | |
| 9 | 3-التضاد | | | |
| 10 | علاقة اللفظ بالاستعمال:1-الاشتقاق( مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر،الكبار"النحت | | | |
| 11 | 2-الدخيل | | | |
| 12 | 3-المعرب | | | |
| 13 | 4-المولد في اللغة ، | | | |
| 14 | 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. فقه اللغة [ مفهومه - موضوعاته - قضاياه)[محمد بن إبراهيم الحمد](http://www.islamhouse.com/6942/ar/ar/author/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%A8%D9%86_%D8%A5%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%D9%8A%D9%85_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%85%D8%AF)
2. [المعجم المفصل في فقه اللغة،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=93458)  مشتاق عباس معن
3. [الخصائص،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=91108)  عثمان بن جني
4. [فقه اللغة وأسرار العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=77099) أبو منصور الثعالبي
5. [مدخل إلى فقه اللغة العربية،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=83659)  أحمد محمد قدور
6. [فقه اللغة المقارن،](http://www.neelwafurat.com/abookstore/bookpage.asp?id=1260)  إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : تقنيات البحث | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث) | | | |
| 2 | إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح)..تمارين | | | |
| 3 | رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها )...تمرينات | | | |
| 4 | التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية ) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع | | | |
| 5 | أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...) | | | |
| 6 | جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات) | | | |
| 7 | التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين | | | |
| 8 | التأليف (حصة ثانية) | | | |
| 9 | التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته) | | | |
| 10 | إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين ) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....) | | | |
| 11 | إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة) | | | |
| 12 | صفحة العنوان (شكلها ومضمونها )..تدريبات | | | |
| 13 | الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق) | | | |
| 14 | مراجعة عامة | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | المادة : فنيات التعبير الكتابي | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة ( كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..) | | | |
| 2 | أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)  التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير | | | |
| 3 | فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..) | | | |
| 4 | إجراء التمثّل والمحاكاة( المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 5 | إجراء الوصف( المفهوم ، النماذج، تدريب.). إجراء التعليق (فنيات التحرير) | | | |
| 6 | إجراء السّرد(المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب.) | | | |
| 7 | إجراء التلخيص( المفهوم، الآلية ،النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار،استخدام المخططات الهيكلية والشجرية) | | | |
| 8 | إجراء التقليص( المفهوم ،الآلية، النماذج، تدريب..). | | | |
| 9 | إجراء التقرير ( المفهوم،الآلية، النماذج، تدريب..) | | | |
| 10 | إجراء كتابة بحث ( تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص،كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية،توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث) | | | |
| 11 | قوالب تعبيرية كتابية متنوّعة:  -المقال: ( مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها، توظيف أنماط متنوّعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى،جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدّقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش،توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب ). | | | |
| 12 | الرسائل الإدارية ( تقنيتها- خصائصها، تدريب ) | | | |
| 13 | السيرة الذاتية( عناصرها- فنّياتها، تدريب ) | | | |
| 14 | الإجابة عن سؤال( استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة( الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها ،دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام). | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية | | مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد | المعامل:02 | الرصيد:03 |
| 1 | تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع  التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية | | | |
| 2 | بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا | | | |
| 3 | معجم العين للخليل ابن أحمد ( التركيز على نهج التحليل في العين ) | | | |
| 4 | الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني | | | |
| 5 | مقاييس اللغة لابن فارس | | | |
| 6 | لسان العرب لابن منظور | | | |
| 7 | المجامع الشعرية القديمة ( المفضليات والأصمعيات ـ جمهرة أشعار العرب ...) | | | |
| 8 | المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد ـ البيان والتبيين للجاحظ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه ـ زهر الآداب للحصري ...) | | | |
| 9 | المجامع النقدية القديمة ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ـ طبقات الشعراء لابن المعتز ـ العمدة لابن رشيق ـ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني ـ[منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني](http://www.google.dz/url?sa=t&rct=j&q=%D9%85%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%AC%20%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%BA%D8%A7%D8%A1%20%D9%84%D8%AD%D8%A7%D8%B2%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%B7%D8%A7%D8%AC%D9%86%D9%8A%20pdf&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDoQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.ahlalloghah.com%2Fshowthread.php%3Ft%3D3414&ei=bM0pUu7qJ_Gy7Abd2YDoBA&usg=AFQjCNGlhYitru5nCTtZkewkfp3cnlxFZA).أحكام صنعة الكلام للكلاعي ـ المثل السائر لابن الأثير ... ) | | | |
| 10 | المدونات الحديثة والمعاصرة ( مؤلفات أحمد أمين ـ مؤلفات طه حسين ـ مؤلفات جرجي زيدان .إحسان عباس...) | | | |
| 11 | مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد ـ | | | |
| 12 | مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري | | | |
| 13 | مصنفات في النقد المغاربي المعاصر | | | |
| 14 | مدونات الأدب المقارن. غنيمي هلال... | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

*الحياة الأدبية في العصر الجاهلي.د محمد عبد المنعم خفاجي*

1. نقدالشعرقدامةبنجعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلاّم الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية | | المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها | | | |
| 2 | حضارة مصر الفرعونية:الكتابة – الأدب والفنون | | | |
| 3 | حضارة بلاد الرافدين:تاريخها –الديانة والفنون –الفكر والعلوم | | | |
| 4 | الحضارة  الفينيقية:نشأتها-الفنون والعلوم. | | | |
| 5 | الحضارة الإغريقية:تاريخ اليونان –الآداب والفلسفة-الفنون | | | |
| 6 | الحضارة الرومانية:تاريخ الرومان –الآداب والفنون والعمران | | | |
| 7 | الحضارة الفارسية: نشأتها –مظاهر الحضارة الفارسية | | | |
| 8 | الحضارة الهندية:تاريخ الهند –تراث الهند. | | | |
| 9 | الحضارة الصينية:تاريخ الصين –تراث الصين الأدبي والعلمي | | | |
| 10 | حضارة جنوب الجزيرة العربية:تاريخها الكتابة والأدب | | | |
| 11 | الحضارة العربية الإسلامية:نشأتها –الآداب والفلسفة –الفنون | | | |
| 12 | حضارة المايا :نشأتها –التراث الفني والأدبي | | | |
| 13 | حضارة الأزتيك:تاريخها –الفنون والعلوم | | | |
| 14 | النهضة الأوروبية: الترجمة –نهضة الأدب –الفنون والعلوم | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The presenttenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية | | المادة : الإعلام الآلي | المعامل:01 | الرصيد:01 |
| 1 | أدوات نظام التشغيل ويندوز | | | |
| 2 | تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها | | | |
| 3 | الاستعمال اليدوي للأيقونات | | | |
| 4 | برنامج الآلة الحاسبة | | | |
| 5 | برنامج Exel | | | |
| 6 | برنامج WordPad | | | |
| 7 | برنامج Paint | | | |
| 8 | ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar) | | | |
| 9 | قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...) | | | |
| 10 | تنصيب وإزالة البرامج | | | |
| 11 | تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة... ) | | | |
| 12 | استعمال الأقراص بجميع أنواعها | | | |
| 13 | استعمال الأنترنيت | | | |
| 14 | استعمال الأنترانيت | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الثالث | | المادة: النص الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | | |
| نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل | | | الشعر | | الإحياء الشعري في المشرق 1 | 01 |
| نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل | | | الإحياء الشعري في المشرق 2 | 02 |
| نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل | | | الإحياء الشعري في المغرب العربي | 03 |
| نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل  نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المشرق 1 | 04 |
| نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المشرق 2 | 05 |
| نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري في المغرب العربي | 06 |
| نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل  نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل | | | التجديد الشعري المهجري | 07 |
| تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ... | | | النثر | | مدخل إلى الفنون النثرية | 08 |
| تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد... | | | الفنون النثرية: المقالة | 09 |
| تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوحو | | | الفنون النثرية: القصة | 10 |
| تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ... | | | الفنون النثرية: الرواية | 11 |
| تحليل نص لتوفيق الحكيم /... | | | الفنون النثرية: المسرح | 12 |
| تحليل نص رحلة ابن حمدوش/حسين الورتيلاني | | | الفنون النثرية: أدب الرحلة | 13 |
| الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي... | | | الفنون النثرية: الرسائل الأدبية | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر ( عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:04 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | | المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| إرهاصات النقد العربي الحديث | | | مدخل إلى النقد العربي الحديث 1 | | 01 |
| مرجعيات النقد العربي الحديث | | | مدخل إلى النقد العربي الحديث 2 | | 02 |
| حسين المرصفي | | | النقد الإحيائي | | 03 |
| رمضان حمود | | | إرهاصات التجديد في النقد الحديث | | 04 |
| نصوص جماعة الديوان | | | جماعة الديوان | | 05 |
| نصوص جماعة أبولو | | | جماعة أبولو | | 06 |
| نصوص جماعة الرابطة القلمية | | | جماعة الرابطة القلمية | | 07 |
| طه حسين، شوقي ضيف... | | | النقد التاريخي | | 08 |
| سلامة موسى | | | النقد الاجتماعي | | 09 |
| النويهي، مصطفى سويف،العقاد... | | | النقد النفسي | | 10 |
| محمد مندور/ | | | النقد الواقعي | | 11 |
| نص لرشاد رشدي/ ... | | | النقد الجديد | | 12 |
| الصدق الفني/ الخيال/الجنس الأدبي ... | | | القضايا النقدية 1 | | 13 |
| النقد الحديث بين النظري و التطبيق | | | القضايا النقدية 2 | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| المبتدأ والخبر: تطبيقات ... | | | | الإسناد في الجملة الاسميّة | 01 |
| حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... | | | | -الحذف في الجملة الاسميّة | 02 |
| كان وأخواتها- وما يعمل عملها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1 | 03 |
| إنّ وأخواتها وما يعمل عملها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2 | 04 |
| ظنّ وأخواتها | | | | إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3 | 05 |
| إعرابها ودلالاتها | | | | أفعال المقاربة | 06 |
| المجرور بحروف الجر، بالإضافة... | | | | المجرورات: الأنواع والدلالات | 07 |
| معاني حروف العطف | | | | حروف العطف: الأنواع والدلالات | 08 |
| أنواع المعارف | | | | التعريف والتنكير | 09 |
| أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة | | | | الأسماء المبهمة | 10 |
| إعراب الصفة والبدل والتوكيد ... | | | | التوابع | 11 |
| حروفه وإعرابه | | | | أسلوب النداء | 12 |
| الجمل التي لها محل من الإعراب | | | | أنواع الجمل 1 | 13 |
| الجمل التي ليس لها محل من الإعراب | | | | أنواع الجمل 2 | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات العامّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: 4 | المعامل: 2 | السداسي: الثالث | المادّة: اللّسانيّات العامّة / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| الهنود و اليونان | | | | مدخل : تاريخ الفكر اللّساني 1 | 01 |
| عند العرب (النحو والبلاغة والأصول) | | | | تاريخ الفكر اللّساني 2 | 02 |
| ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية ) | | | | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1 | 03 |
| الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...) | | | | اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2 | 04 |
| الخطية والتقطيع المزدوج | | | | ثانيا: خصائص اللسان البشري | 05 |
| دورة التخاطب | | | | اللسانيات والتواصل اللغوي | 06 |
| تطبيق الوظائف من خلال النصوص | | | | وظائف اللغة | 07 |
| تطبيق على المستوى الفونولوجي، | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 1 | 08 |
| تطبيق المستوى المرفولوجي | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 2 | 09 |
| تطبيق المستوى التركيبيّ، | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 3 | 10 |
| تطبيق المستوى الدلاليّ | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 4 | 11 |
| المستوى النصي (الانسجام والاتساق) | | | | مستويات التحليل اللّسانيّ 5 | 12 |
| عبد الرحمان حاج صالح | | | | الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 1 | 13 |
| تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني | | | | الدراسات اللّسانيّة العربيّة الحديثة 2 | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | | المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| بيرس | | | السيميائية | | 01 |
| ليفي شتراوس، جاكبسون.... | | | البنيوية | | 02 |
| لاكان، مورو، دي نويل.... | | | النقد النفسي | | 03 |
| لوكاش، جولدمان..... | | | البنيوية التكوينية | | 04 |
| باختين، بيار زيما | | | سوسيولوجيا النص | | 05 |
| بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا.... | | | علم السرد | | 06 |
| ميشال ريقاتير.... | | | الأسلوبية | | 07 |
| جورج بولي، جان بيير ريشار | | | الموضوعاتية | | 08 |
| هنس جورج قدمير | | | التأويلية | | 09 |
| أيزر ، ياوس... | | | التلقي | | 10 |
| بيرس، أوستن | | | التداولية | | 11 |
| جاك دريدا | | | التفكيكية | | 12 |
| فانسنليتش ... | | | النقد الثقافي | | 13 |
| ***جون ميشال رباتي*** | | | النقد التكويني | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. .النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبيّة وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:3 | المعامل: 2 | السداسي: الثالث | المادّة:الأسلوبيّة وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| مصطلح الأسلوبيّة / مجال الأسلوبيّة | | | | أولا: الأسلوبيّة:- مفهوم الأسلوبيّة ومجالها : | 01 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة التعبيريّة | 02 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة البنيويّة | 03 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة الإحصائيّة | 04 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الأسلوبيّة النفسية | 05 |
| محدّدات الأسلوب ( الاختيار التركيب( | | | | الأسلوبيّة التوزيعية | 06 |
| التطبيق على نص شعري ، نص نثري | | | | الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة) | 07 |
| قراءة في المعاجم والنصوص النقدية | | | | ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النصّوالخطاب. | 08 |
| تطبيق على نماذج | | | | أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي | 09 |
| ميشال فوكو | | | | مقاربات تحليل الخطاب 1 | 10 |
| فان دايك | | | | مقاربات تحليل الخطاب 2 | 11 |
| فريديريك مانقينو | | | | مقاربات تحليل الخطاب 3 | 12 |
| رولان بارث | | | | مقاربات تحليل الخطاب 4 | 13 |
| عبد السلام المسدي/ الطرابلسي | | | | الأسلوبيّة وتحليل الخطاب | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الثالث | المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
| الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن | | | المفهوم و النشأة والتطور 1 | 01 |
| الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن | | | المفهوم و النشأة والتطور 2 | 02 |
| مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن | | | مقومات البحث المقارن | 03 |
| بول فون تغيم/ جون ماري كاري | | | مدارس الأدب المقارن: الفرنسية | 04 |
| روني ويليك | | | مدارس الأدب المقارن: الأمريكية | 05 |
|  | | | مدارس الأدب المقارن: السلافية | 06 |
| *نصوص لجمال الدين بن الشيخ*/ غنيمي هلال | | | مدارس الأدب المقارن: العربية | 07 |
| بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى | | | مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب | 08 |
| الموشحات والتروبادور | | | التأثر والتأثير | 09 |
| البوفارية/الفرترية/الفاوستية/ | | | التيارات | 10 |
| زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ | | | النماذج البشرية | 11 |
| الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين | | | الأجناس الأدبية | 12 |
| بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم | | | الأدب والأسطورة | 13 |
| *السندباد البحري/ روبنسون كروزو*/ موبيديك | | | الموضوعات | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

ـ علوش سعيد،  مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الدلالة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسيّ الثالث وحدة التعليم الاستكشافيّة | | المادّة: علم الدلالة | المعامل: 1 | الرصيد: 1 |
| 1 | مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا | | | |
| 2 | الدلالة عندعلماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول | | | |
| 3 | الدلالة عندعلماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون | | | |
| 4 | أنواع الدلالة: المعجميّة، الصوتيّة، الصرفيّة. | | | |
| 5 | أنواع الدلالة: النحويّة، والسياقيّة ودلالة المقام. | | | |
| 6 | التغير الدلاليّ ومظاهره. | | | |
| 7 | العلاقات الدلاليّة 1(علاقة اللّفظ بالمعنى، الاشتمال | | | |
| 8 | العلاقات الدلاليّة 2(الترادف، الاشتراك، التضاد... | | | |
| 9 | - نظرية الحقول الدلاليّة. | | | |
| 10 | نظريات التحليل الدلاليّ 1: النظرية التحليليّة. | | | |
| 11 | نظريات التحليل الدلاليّ 2: النظرية الوظيفيّة. | | | |
| 12 | نظريات التحليل الدلاليّ 3: النظرية السياقيّة. | | | |
| 13 | نظريات التحليل الدلاليّ 4: النظرية التوليديّة التحويليّة | | | |
| 14 | علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى. | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
2. علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
3. نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية .أحمد عمر مختار.
4. الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أصول النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسيّ الثالث وحدة التعليم الأفقيّة | | المادّة: أصول النحو | المعامل: 1 | الرصيد: 1 |
| 1 | مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم | | | |
| 2 | أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات | | | |
| 3 | أصول النحو 2: التأليف ورواده: ابن جنّي، ابن الأنباري، والسيوطي | | | |
| 4 | السماع مفهومه وشروطه | | | |
| 5 | السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف | | | |
| 6 | السماع ومصادره 2 : كلام العرب ( الشعر والنثر) | | | |
| 7 | القياس النحويّ وأركانه 1: المقيس عليه والمقيس | | | |
| 8 | القياس النحويّ وأركانه 2: العلّة / الحكم | | | |
| 9 | استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين. | | | |
| 10 | الإجماع وأنواعه( إجماع الفقهاء،إجماع النحاة، إجماع الأصوليين) | | | |
| 11 | ظاهرة الإعراب | | | |
| 12 | الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الردّ إلى الأصل... | | | |
| 13 | الاجتهاد ومواقف العلماء. | | | |
| 14 | نظرية العامل | | | |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. سعيد الأفغاني، في أصول النحو.
2. محمد خان، أصول النحو العربي.
3. عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.
4. ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو
5. السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Complexe | | | | 4 |
| Phrase Simple | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The presenttenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الرابع | المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
|  | | | الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي | 01 |
| مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة | | | قصيدة الشعر العمودي | 02 |
| تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة | | | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1 | 03 |
| تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب | | | الرواد والتجربة الشعرية الجديدة2 | 04 |
| دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال) | | | الحداثة الشعرية 1 | 05 |
| دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور... | | | الحداثة الشعرية 2 | 06 |
| تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/ عثمان لوصيف | | | الحداثة الشعرية في الجزائر | 07 |
| نص:أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية | | | قصيدة التفعيلة | 08 |
| نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة | | | قصيدة النثر | 09 |
| زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس | | | الفنون النثرية المعاصرة (القصة) | 10 |
| سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/ | | | الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات | 11 |
| الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف | | | الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها | 12 |
| الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني | | | الرواية العربية المعاصرة: أعلامها | 13 |
| دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة... | | | المسرح العربي المعاصر وقضاياه | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) ( عبد الله الغذامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:04 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف | | | | إرهاصات النقد العربي المعاصر | 01 |
| نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف | | | | النقد الجديد | 02 |
| نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل | | | | النقدالأسلوبي | 03 |
| نص للتطبيق: كمال أبو ديب ،عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم | | | | النقد البنيوي | 04 |
| نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك | | | | النقد السيميائي | 05 |
| نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/ | | | | النقد الاجتماعي | 06 |
| نص للتطبيق: الغذامي/ إدوارد سعيد | | | | النقد الثقافي | 07 |
| نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل.... | | | | النقد النفسي | 08 |
| نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم.... | | | | النقد الأيديولوجي | 09 |
| نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح | | | | الحداثة و المعاصرة | 10 |
| نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة | | | | الالتزام في الأدب | 11 |
| نص للتطبيق: إبراهيم رماني | | | | الغموض في الشعر | 12 |
| نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/ | | | | الصورة الشعرية | 13 |
| نص للتطبيق: محمد مفتاح | | | | التناص | 14 |

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1.النقد المنهجى عند العرب ـ محمد مندور  
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه ـ لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:05 | المعامل:03 | السداسي: الرابع | | المادّة: علم الصرف /محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية المصادر 1 | | 01 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية المصادر 2 | | 02 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | المصدر الميمي، مصدر الهيأة، المصدر الصناعيّ | | 03 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التذكير و التأنيث | | 04 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التثنية | | 05 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الجمع السالم بنوعيه | | 06 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 ( اسم الجمع – جمع الجمع) | | 07 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 ( اسم الجنس الإفراديّ – اسم الجنس الجمعيّ) | | 08 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع) | | 09 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الإعلال و الإبدال | | 10 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الإدغام | | 11 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | التصغير | | 12 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | النّسب | | 13 |
| تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية | | | الممدود والمقصور والمنقوص | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1-محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3-تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللّسانيّات التطبيقيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: 4 | المعامل: 2 | السداسي: الرابع | | المادّة: اللّسانيّات التطبيقيّة /محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| نصوص مختارة:شارلبوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد | | | -مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة 1: المفهوم والنشأة والتطوّر. | | 01 |
| نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء | | | مدخل إلى اللّسانيّات التطبيقيّة2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية | | 02 |
| نصوص مختارة: محمد عيد... | | | الملكات اللّغويّة 1 فهم اللّغة، إنشاء اللّغة | | 03 |
| نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح... | | | الملكات اللّغويّة 2 الكتابة ، القراءة | | 04 |
|  | | | نظريات التعلّم 1: السلوكيّة، الارتباطيّة | | 05 |
|  | | | نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية | | 06 |
|  | | | نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفيّة | | 07 |
|  | | | مناهج تعليم اللّغات 1: المنهج التقليديّ. المنهج البنويّ | | 08 |
|  | | | مناهج تعليم اللّغات 2: المنهج التواصليّ. | | 09 |
|  | | | الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي | | 10 |
|  | | | التخطيط اللغوي | | 11 |
|  | | | أمراض الكلام وعيوبه | | 12 |
|  | | | اللغة والاتصال | | 13 |
|  | | | الترجمة الآلية | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
2. ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
3. صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
4. اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالمنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | | المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب(الماهية و المفهوم) | | 01 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب و العلوم الأخرى | | 02 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده | | 03 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | طبيعة الأدب | | 04 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | وظيفة الأدب | | 05 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظريات الإبداع الأدبي | | 06 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | أ\_ المحاكاة | | 07 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ب\_نظرية التعبير | | 08 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ج\_ نظرية الخلق | | 09 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | د\_ نظرية الانعكاس | | 10 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | نظرية الأجناس الأدبية | | 11 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | أ\_نظرية الشعر | | 12 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ب\_نظرية الرواية | | 13 |
| اختيار المدونات و النصوص | | | ج\_نظرية الدراما | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.
2. النظرية الأدبية المعاصرة : رامانسلدن.
3. - في نظرية الأدب عند العرب : حماديصمود .
4. مدخل إلى نظريةالأدب: مرادمبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالمنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللّسانيّة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد:03 | المعامل:02 | السداسي: الرابع | | المادّة: المدارس اللّسانيّة / محاضرة و تطبيق |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة | |
|  | | | مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية | | 01 |
| كتاب محاضرات في اللسانيات العامة | | | لسانيات دو سوسير | | 02 |
| ياكوبسون | | | حلقة موسكو | | 03 |
| تروبوتسكوي | | | مدرسة براغ 1 | | 04 |
| بنفينيست | | | مدرسة براغ 2 | | 05 |
| هيلمسليف | | | مدرسة كوبنهاغن | | 06 |
| مارتيني | | | المدرسة الوظيفيّة الفرنسية | | 07 |
| فيرث | | | المدرسة السياقية | | 08 |
| بلومفيلد / هاريس | | | المدرسة التوزيعيّة | | 09 |
| تشومسكي | | | المدرسة التوليدية التحويلية 1 | | 10 |
| كاتس/ فودور | | | المدرسة التوليدية التحويلية 2 | | 11 |
| سيمون ديك/ أحمد المتوكل | | | المدرسة الوظيفيّة الأمريكية | | 12 |
| أوستين/ سيرل | | | مدرسة أوكسفورد | | 13 |
| عبد الرحمن الحاج صالح | | | المدرسة الخليليّة | | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. كاترين فوكوبيارليقوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
2. محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
3. أحمد مومن، اللسانيات –النشأة والتطور.
4. أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالمنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرصيد: | المعامل: | السداسي: الرابع | المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق | |  |
| مفردات التطبيق | | | | مفردات المحاضرة |
| غوتة ... | | | | الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح | 01 |
| الشهنامة للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا | | | | الآداب الشرقية القديمة | 02 |
| الانياذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي | | | | الآداب الغربية القديمة | 03 |
| الحمار الذهبي ( أبوليوس) | | | | الأدب الإفريقي القديم | 04 |
| بوشكين/تولستوي/غوغول/ دوستويفسكي/ | | | | الأدب الروسي | 05 |
| ناظم حكمت | | | | الأدبالتركي | 06 |
| غوتة/شليجل/شيليغ/ بريخت/ غونتر غراس | | | | الأدب الألماني | 07 |
| راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال | | | | الأدب الفرنسي | 08 |
| شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر | | | | الأدب الإنجليزي | 09 |
| همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو | | | | الأدب الأمريكي | 10 |
| ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس | | | | الأدب الأمريكي اللاتيني | 11 |
| ليوبول سنغور/ ... | | | | الأدب الإفريقي الحديث | 12 |
| ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا | | | | الأدب الإيطالي الحديث | 13 |
| سرفونتيس/ لوركا | | | | الأدب الإسباني | 14 |

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:مستويات التحليل اللساني

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسيّ الرابع وحدة التعليم الاستكشافيّة | | المادّة: مستويات التحليل اللّساني | المعامل:1 | الرصيد1 |
| 1 | اللّسانيّات وفروعها1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي | | | |
| 2 | اللّسانيّات وفروعها2:علم الصرف، علم المفردات | | | |
| 3 | اللّسانيّات وفروعها3:علم التراكيب، علم الدلالة | | | |
| 4 | مستوى التحليل الفونولوجي : الفونيم، النبر، التنغيم... | | | |
| 5 | مستوى التحليل الصرفيّ1: الاشتقاق والتصريف... | | | |
| 6 | مستوى التحليل الصرفيّ2: دلالات الصيغ الصرفية | | | |
| 7 | مستوى التحليل المعجميّ: المدخل المعجمي وتنوع المعاني | | | |
| 9 | مستوى التحليل التركيبي 1:التركيب الأصلي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي) | | | |
| 10 | مستويات التحليل التركيبي2: التركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...) | | | |
| 11 | مستويات التحليل التركيبي3: الأدوات (الربط، الفصل،التعليل...) | | | |
| 12 | مستوى التحليل الدلاليّ 1: التعدد الدلالي (الترادف، الاشتراك، التضاد...) | | | |
| 13 | مستوى التحليل الدلاليّ 2: السياقي | | | |
| 14 | مستوى التحليل النصي (الاتساق والانسجام، الإحالة، الحذف....) | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبده الراجحي ود.علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

-تعلمية اللغة العربية (5أجزاء)، د.أنطوانصياخ وأنطوان

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالاستكشافيّة:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسيّ الرابع وحدة التعليم الاستكشافيّة | | المادّة: فلسفة اللّغة | المعامل: 1 | الرصيد: 1 |
| 1 | فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة | | | |
| 2 | مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشــارة و المعنى والتداول، البناء والتركيب - التداول | | | |
| 3 | اللغة عند الفلاسفة اليونان | | | |
| 4 | فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي... | | | |
| 5 | فلسفة اللغة عندالعرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد.... | | | |
| 6 | فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل | | | |
| 7 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 1:الفلسفة التحليليّة و اتجاهاتها | | | |
| 8 | فلسفة اللغة عند المعاصرين 2:الظاهراتيّة اللغويّة-الوضعانيّة المنطقيّة -فلسفة اللغة العادية | | | |
| 9 | فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...) | | | |
| 10 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (أوستين...) | | | |
| 11 | فلاسفة أكسفورد في التحليل اللّغوي (سيرل...) | | | |
| 12 | القصدية: بتراند رسل وسيرل... | | | |
| 13 | الإشارة والقصد | | | |
| 14 | اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير | | | |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

-التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د.صلاح إسماعيل عبد الحق

-اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، د.طه عبد الرحمن

-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم الطبطبائي.

-آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د.محمود أحمد نحلة

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | FRANCAIS | |
| La lexie nominale | | | | 1 |
| Pratique linguistique | | | | 2 |
| La lexie Verbale | | | | 3 |
| Phrase Simple | | | | 4 |
| Phrase Complexe | | | | 5 |
| Pratique linguistique | | | | 6 |
| Les économies linguistiques de l’oral | | | | 7 |
| Pratique linguistique | | | | 8 |
| Les économies linguistiques de l’écrit | | | | 9 |
| Pratique linguistique | | | | 10 |
| Langue de spécialité | | | | 11 |
| Pratique linguistique | | | | 12 |
| Pratique linguistique | | | | 13 |
| Pratique linguistique | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليميةالأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية | المعامل:01 | الرصيد:01 | ANGLAIS | |
| The presenttenses | | | | 1 |
| The past and perfect tenses | | | | 2 |
| The future | | | | 3 |
| The conditional | | | | 4 |
| Exercises | | | | 5 |
| The participles present and past | | | | 6 |
| Exercises | | | | 7 |
| The Gerund | | | | 8 |
| Exercises | | | | 9 |
| The imperative | | | | 10 |
| Exercises | | | | 11 |
| The passive voice | | | | 12 |
| Reported speech | | | | 13 |
| Exercises | | | | 14 |

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د. عمار ربيح**

**الأستاذ المسؤول على المادةأ.فرحي دليلة**

**المادة:لسانيات عربية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الخامس** | **المادة: لسانيات عربية /محاضرة و تطبيق** |  |
| مفردات التطبيق | | | مفردات المحاضرة |
| **فقه اللغة في الكتب العربية لعبده الراجحي/ الأصول تمام حسان ...** | | | **مدخل نظريّ: تحديد المصطلحات اللّغويّة التراثية: نحو، علم العربية،علومالعربيّة،الإعراب،فقه اللّغة.** | 01 |
| **نصوص من الكتاب لسيبويه...** | | | **اللسانيات العربية 1: النشأة** | 02 |
| **كتاب الصاحبي في فقه اللغة لابن فارس / كتاب الخصائص لابن جني .** | | | **اللسانيات العربية 2 : التطور** | 03 |
| **نصوص من البيان والتبيين للجاحظ/ رسالة المعلمين للجاحظ/نصوص من مقدمة ابن خلدون** | | | **الفكر اللساني في التراث** | 04 |
| **تحليل نصوص من كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي/نصوص من كتاب المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية عبد الرحمن حاج صالح** | | | **المفاهيم الأساسية للنظرية الخليلية** | 05 |
| **نماذج من كتاب اتجاهات البحث اللساني ميلكاإفيتش/النحو العربي والدرس اللغوي الحديث دراسة في المنهج عبده الراجحي./ اللغة ذلك المجهول كريستيفا.....** | | | **اللسانيات العربية والغربية1:التأثير** | 06 |
| **دوسيير/ مارتيني / تشومسكي/ البنيوية للحناش.....** | | | **اللسانيات العربية والغربية2 : التأثر** | 07 |
| **نصوص من كتاب اللسانيات العربية الحديثة لمصطفى غلفان** | | | **اللسانيات التمهيدية واللسانيات المتخصصة** | 08 |
| **نصوص لعبد الرحمن حاج صالح/نصوص من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان./ أحمد المتوكل / اللسانيات واللغة العربية / الفاسي الفهري.....** | | | **البحوث اللسانية العربية الحديثة** | 09 |
| **نصوص من كتاب علم اللغة لمحمود السعران، كتاب الأصوات لأحمد مختار عمر/ الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس...** | | | **اللسانيات الصوتية** | 10 |
| **نصوص من كتاب في نحو اللغة وتراكيبها خليل عمايرة/ في النحو العربي نقد وتوجيه لمهدي المخزومي....** | | | **اللسانيات التركيبية** | 11 |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة لأحمد مختار عمر / علم الدلالة فايز الداية .......** | | | **اللسانيات الدلالية** | 12 |
| **العربية وتخطيط المتن والمنزلة/(الترجمة/صناعة المعاجم/ تيسير النحو تيسير الكتابة / المصطلح/ التعليمية...)** | | | **اللسانيات العربية والمشكلات اللغوية** | 13 |
| **قراءة في كتاب في العقلانية اللغوية العربية حافظ علوي** | | | **آفاق البحث اللسانيّ العربي** | 14 |

**طريقة التقييم:يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-التفكير اللساني في الحضارة العربية للمسدي**
2. **-بحوث ودراسات للحاج صالح**
3. **-الألسنية ميشال زكريا**
4. **–الألسنية علم اللغة الحديث ، مازن الوعر.**
5. **اللسانيات واللغة العربية لعبد القادر الفاسي الفهري.**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د. عمار ربيح**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.نعيمة السعدية**

**المادة:لسانيات النص**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:04** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادة: لسانيات النص /محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **المحاضرة** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك** | | | | **مفهوم لسانيات النص1: النشأة والتطور** | **01** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب علم النص مدحت الجيار** | | | | **مفهوم لسانيات النص2:من الجملة إلى النصّ** | **02** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب العلاماتية وعلم النص منذر عياشي/ نحو النص لعفيفي...** | | | | **مفاهيم أساسية في لسانيات النص** | **03** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب لسانيات النص محمد خطابي /منهاج البلغاء القرطاجني/ البيان والتبيين الجاحظ/ صبح الأعشى للقلقشندي.** | | | | **بذور النصية في التراث** | **04** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب مدخل إلى علم النص فان دايك/علم النفس اللغوي حنفي بن عيسى...** | | | | **تقاطع لسانيات النص والعلوم الأخرى** | **05** |
| **النص والخطاب والإجراء دوبوغراند/ علم النص كريستيفا/ علم النص ونظرية الترجمة يوسف نور عوض....** | | | | **النص وتعريفاته** | **06** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق بشير إبرير/** | | | | **إشكالية تصنيف النصوص1** | **07** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب القراءة النصية محمد البراهمي.** | | | | **إشكالية تصنيف النصوص2** | **08** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب النص والخطاب والإجراء دوبوغراند....** | | | | **المحادثة وتحليلها** | **09** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة بلاغة الخطاب وعلم النص صلاح فضل/ انفتاح النص الروائي لسعيد يقطين** | | | | **النصية ومعاييرها** | **10** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي ، رقية حسن/ نسيج النص الأزهر الزناد/...** | | | | **الاتساق والانسجام** | **11** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب الانسجام والاتساق لهاليداي ، رقية حسن/ نسيج النص الأزهر الزناد/...** | | | | **القصد والقبول** | **12** |
| **نصوص تطبيقيّة مختارة من كتاب استراتيجية التناص محمد مفتاح/ النص والسياق لفان دايك/** | | | | **الإعلام والموقف والتناص** | **13** |
| **تطبيقات على التحليل اللساني النصي** | | | | **إجراءات التحليل اللساني النصي** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-لسانيات النص محمد خطابي**
2. **-استراتيجية التأويل محمد مفتاح**
3. **–علم اللغة النصي ، محمد العبد**
4. **–علم لغة النص المفاهيم والإجراءات ، حسن بحيري**
5. **-النص والخطاب والإجراء دو بوقراند**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د.عمار ربيح**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.عمار ربيح**

**المادة:المدارس النحوية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:05** | **المعامل:03** | **السداسي: الخامس** | **المادّة: المدارس النحوية /محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **قراءة في بعض المعاجم والموسوعات وفي المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامرائي.** | | | | **مفاهيم تأسيسية(المذهب، الاتجاه، المدرسة النحوية...)** | **01** |
| **قراءة في كتاب المدارس النحوية شوقي ضيف وكتاب في المدارس النحوية خديجة الحديثي.** | | | | **أسباب ظهور المدارس النحوية: السياسية، المعرفية، المذهبية** | **02** |
| **مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي المخزومي** | | | | **مصادر المدارس النحوية** | **03** |
| **قراءة في كتاب أصول التفكير النحوي علي أبو المكارم** | | | | **مناهج المدارس النحوية العربية القديمة: الاختلاف، التخريج** | **04** |
| **قراءة في كتاب المدارس النحوية أسطورة أم واقع للسامرائي.....** | | | | **المدارس النحوية في المشرق والمغرب العربيين** | **05** |
| **مدرسة البصرة لمحمود السيد.....** | | | | **المدرسة البصرية منهجها وأعلامها** | **06** |
| **معاني القرآن الفراء، مدرسة الكوفة ومنهجها في النحو مهدي المخزومي.....** | | | | **مدرسة الكوفة منهجها وأعلامها** | **07** |
| **نصوص من كتاب اللمع في العربية لابن جني، والخصائص لابن جني ....** | | | | **المدرسة البغدادية منهجها وأعلامها** | **08** |
| **الإنصاف لابن الأنباري والتبيين في إعراب القرآن للعكبري، من كتاب الجمل للزجاج، الايضاح في علل النحو للزجاجي** | | | | **الاختلاف النحوي بين مدارس النحو1 (المشرق)** | **09** |
| **نصوص.من كتاب الرد على النحاة ابن مضاء القرطبي** | | | | **الاختلاف النحوي بين مدارس النحو2 (المغرب)** | **10** |
| **نصوص من كتاب الألفية ابن مالك، الممتع في التصريف لابن عصفور....** | | | | **المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية1** | **11** |
| **نصوص من كتاب ارتشاف الضرب من كلام العرب أبو حيان النحوي ، الأصول ابن الخشاب...** | | | | **المدرسة النحوية الأندلسية والمغربية2** | **12** |
| **شروح المنظومات النحوية: الفصول الخمسون لابن معطي، الألفية ابن مالك،** | | | | **الاختلافات النحوية في المنظومات1** | **13** |
| **الأجرومية لابن آجروم الصنهاجي ، قطر الندى وبل الصدى للأنصاري......الواضح الزبيدي** | | | | **الاختلافات النحوية في المتون 2** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-المدارس النحوية شوقي ضيف**
2. **-مدرسة الكوفة وأثرها في اللغة والنحو مهدي المخزومي**
3. **–الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري**
4. **-التبيين في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين للعكبري**
5. **-مسائل خلافية للأخفش**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د. عمار ربيح**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.عزيز كعواش**

**المادة:علم الدلالة1**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد: 4** | **المعامل: 2** | **السداسي: الخامس** | **المادّة: علم الدلالة1/محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر ومدخل إلى علم الدلالة عبد الجليل منقور....** | | | | **مدخل (بين الدلالة والمعنى)** | **01** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة دراسة نظرية تطبيقية فريد عوض.....** | | | | **إشكالية الدلالة بين التطور والتغيير 1 : الأسباب** | **02** |
| **نصوص من كتاب دلالة الألفاظ لإبراهيم أنيس.......** | | | | **إشكالية الدلالة بين التطور والتغيير 2 : المظاهر** | **03** |
| **نصوص من كتاب البيان والتبيين للجاحظ، النظريات اللسانية والبلاغية عند الجاحظ محمد الصغير بناني** | | | | **الدلالة اللغوية وغير اللغوية** | **04** |
| **نصوص من كتاب المعنى وظلال المعنى لمحمد محمد يونس، مدخل إلى علم الدلالة الحديثة عبد المجيد جحفة...** | | | | **علم الدلالة واللسانيات الحديثة 1** | **05** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة بيار جيرو** | | | | **علم الدلالة واللسانيات الحديثة 2** | **06** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة العربي بين النظرية والتطبيق لفايز الداية، نحو الصوت ونحو المعنى نعيم علوية. من وظائف الصوت اللغوي أحمد كشك.** | | | | **الدلالة الصوتية والصرفية** | **07** |
| **نصوص من كتاب التركيب عند ابن المقفع، منصف عاشور، النحو والدلالة محمد حماسة عبد اللطيف.** | | | | **الدلالة التركيبية والسياقية** | **08** |
| **نصوص من كتاب اللغة العربية معناها ومبناها تمام حسان،** | | | | **نظريات دراسة المعنى 1 (التصورية، الإشارية )** | **09** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة أحمد مختار عمر ، في علم الدلالة السلوكي، عبد المجيد الماشطة....** | | | | **نظريات دراسة المعنى 2 (السلوكية)** | **10** |
| **نصوص من كتاب مباحث في علم الدلالة كمال بشر،** | | | | **نظريات دراسة المعنى 3 (السياقية)** | **11** |
| **نصوص من كتاب المخصص لابن سيده، ومعاجم المعاني وكتب الرسائل....** | | | | **الحقول الدلالية في التراث العربي** | **12** |
| **نصوص من كتاب علم الدلالة ف. ر. بالمر....** | | | | **نظرية الحقول الدلالية** | **13** |
| **نصوص من كتاب مقدمة في علمي الدلالة والتخاطب محمد محمد يونس علي. .....** | | | | **الدلالة والتداولية (البراغماتية )** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-علم الدلالة لفايز الداية**
2. **-البحث الدلالي عند العرب ، صلاح الدين زرال**
3. **-دلالة الألفاظ لإبراهيم أنيس**
4. **-مدخل إلى علم الدلالة لمنقور عبد الجليل.**
5. **علم الدلالة الحديث عبد المجيد جحفة.**
6. **علم الدلالة، أحمد مختار عمر.**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:د.صالحلحلوحي**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.صالحلحلوحي**

**المادة:منهجية البحث اللغوي**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادة: منهجية البحث اللغوي** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث ، رمضان عبد التواب** | | | | **مدخل لتحديد المصطلحات والمفاهيم( المنهج، المنهاج، المنهجية، المقاربة، ...** | **01** |
| **المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث ، رمضان عبد التواب....** | | | | **البحث اللغوي1: أهميته ، أهدافه** | **02** |
| **البحث اللغوي عند العرب لأحمد مختار عمر....** | | | | **البحث اللغوي2: خصائصه ، خطواته** | **03** |
| **نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن حاج صالح، أسئلة المنهجية العلمية لآمنة بلعلى...** | | | | **الاستقراء والاستنباط** | **04** |
| **نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي عبد الرحمن حاج صالح، رواية اللغة لعبد الحميد الشلقاني...** | | | | **الاستدلال والاستشهاد** | **05** |
| **علم اللغة لمحمود فهمي حجازي، منطق العرب في علوم اللسان لعبد الرحمن حاج صالح.....** | | | | **مناهج البحث اللغوي في التراث** | **06** |
| **علم اللغة لعبد الواحد وافي، مفاتيح الألسنية لجورج مونان،** | | | | **المنهج التاريخي (الإجراء)** | **07** |
| **أسس علم اللغة لماريو باي.....** | | | | **المنهج المقارن (الإجراء)** | **08** |
| **مباحث في علم اللغة كمال بشر** | | | | **المنهج الوصفي (الإجراء)** | **09** |
| **علم اللغة التطبيقي عبده الراجحي....** | | | | **المنهج التقابلي (الإجراء)** | **10** |
| **تدريبات** | | | | **الاستبيان: أهميته، إعداده، تفريغه** | **11** |
| **تدريبات** | | | | **الاستبيان: القراءة ، تحليل المحتوى** | **12** |
| **تدريبات** | | | | **تصميم الجداول والأشكال التوضيحية** | **13** |
| **تدريبات** | | | | **كتابة البحث اللغوي وتحريره** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **مناهج البحث في اللغة لتمام حسان**
2. **منهجية البحث العلمي ، ثريا ملحس.**
3. **منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس**
4. **أسئلة المنهجية العلمية، آمنة بلعلى.**
5. **الخلاصة النحوية، تمام حسان.**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:د.صالحلحلوحي**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.الأمين ملاوي**

**المادة: المصطلحية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادّة: المصطلحية / محاضرة و تطبيق** |  |
| **مفردات التطبيق** | | | **مفردات المحاضرة** |
| **علم المصطلح والصناعة المعجمية لعلي القاسمي.** | | | **تحديد المفاهيم .** | **01** |
| **قاموس اللسانيات لعبد السلام المسدي** | | | **المصطلحية : النشأة والتطور** | **02** |
| **نصوص من كتاب التعريفات لعبد القادر الجرجاني** | | | **الجهود العربية القديمة في المصطلحية** | **03** |
| **نصوص من كتاب اللسانيات الجديدة للفاسي الفهري** | | | **الجهود العربية الحديثة في المصطلحية** | **04** |
| **نصوص من كتاب التعريفات للجرجاني** | | | **الجهود الغربية في المصطلحية** | **05** |
| **نصوص من مقدمة كتاب اللسانيات للمسدي** | | | **المصطلحية وعلم صناعة المعاجم** | **06** |
| **نصوص من كتاب معجم المصطلحات لرشاد الحمزاوي** | | | **آليات صناعة المصطلح 1 : الترجمة** | **07** |
| **نصوص من كتاب فقه اللغة لصبحي الصالح، علم النفس اللغوي حنفي بن عيسى** | | | **آليات صناعة المصطلح 2 : الاقتراض** | **08** |
| **نصوص من كتاب فصول في فقه اللغة رمضان عبد التواب** | | | **آليات صناعة المصطلح 3 : التوليد** | **09** |
| **قراءة من قاموس الموحد ج 1: المنظمة العربية** | | | **جهود المؤسسات في صناعة المصطلح : البنوك والمجامع....** | **10** |
| **نصوص من مجلة اللسان العربي، مجلة المورد....** | | | **إشكالية المصطلح في الدراسات اللسانية** | **11** |
| **نصوص مجلة اللسان العربي** | | | **إشكالية تدريس المصطلح اللساني** | **12** |
| **نصوص مجلة اللسان العربي** | | | **آفاق البحث في المصطلح1** | **13** |
| **نصوص مجلة اللسان العربي** | | | **آفاق البحث في المصطلح2** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع إنترنت* إلخ).**

1. **-قاموس اللسانيات للمسدي**
2. **-آليات توليد المصطلح لليعبودي**
3. **-اللسانيات واللغة العربية للفهري**
4. **-مجلة اللسان العربيّ المغرب.**
5. **الأسس اللغوية لعلم المصطلح، محمود فهمي حجازي.**
6. **مقدمة في علم المصطلح، علي القاسمي.**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: د.صالحلحلوحي**

**الأستاذ المسؤول على المادة: د . الأمين ملاوي**

**المادة: المعجمية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرصيد:03** | **المعامل:02** | **السداسي: الخامس** | **المادة: المعجمية / محاضرة و تطبيق** | |  |
| **مفردات التطبيق** | | | | **مفردات المحاضرة** |
| **نصوص من كتاب آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية... لخالد اليعبودي .. .** | | | | **مدخل اصطلاحي (المعجمية،صناعة المعجم، المصطلحيّة، المعجم المتخصص، المعجم العام )** | **01** |
| **دائرة المعارف العربية لمحمد فريد وجدي ....** | | | | **الموسوعات ودوائر المعارف** | **02** |
| **قراءة في كتاب العين ،الجمهرة....** | | | | **المعجم العربي : النشأة والتطور** | **03** |
| **المخصص لابن سيده...** | | | | **الصناعة المعجمية عند العرب 1** | **04** |
| **قراءة في المعجم الحديث** | | | | **الصناعة المعجمية عند العرب 2** | **05** |
| **نماذج من نصوص لاروس وأوكسفورد، روبار...** | | | | **الصناعة المعجمية عند الغرب** | **06** |
| **نصوص من مقدمة المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية القاهرة ... المنهل** | | | | **الصناعة المعجمية عند المحدثين** | **07** |
| **قراءة في التهذيب ، الصحاح...** | | | | **أنواع المعاجم العربيّة التراثية العامة 1** | **08** |
| **لسان العرب، البارع ، القاموس المحيط** | | | | **أنواع المعاجم العربية التراثية المتخصصة 2** | **09** |
| **نصوص من المعجم الموحد، معجم السبيل دانييل ريغ** | | | | **المعجم متعدد اللغة** | **10** |
| **نصوص من معجم المنهل** | | | | **المعجم المدرسي للناطقين باللغة العربية** | **11** |
| **نصوص من معجم** | | | | **المعجم المدرسي للناطقين بغير العربية** | **12** |
| **نماذج ونصوص المعاجمية لحلاّم الجيلالي...** | | | | **التعريف في المعجم** | **13** |
| **نصوص من كتاب آليات توليد المصطلح وبناء المعاجم اللسانية... لخالد اليعبودي .. .** | | | | **إشكالية المعجم العربيّ وآفاقه(الحدود والتعريفات)** | **14** |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **المعجم العربي نشأته وتطوره حسين نصار**
2. **المعجمية العربية: قضايا وآفاق ، حافظ علوي إسماعيل**
3. **مسائل في علم المعاجم، إبراهيم بن مراد.**
4. **المعاجمية لحلاّم الجيلالي.**
5. **المدارس المعجمية، عبد القادر عبد الجليل.**

**السداسي: الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:د . دليلة مزوز**

**الأستاذ المسؤول على المادة:أ. لعلى سعادة**

**المادة:أدب جزائري**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادّة: أدب جزائري** | | **السداسي الخامس** | **المعامل1** | **الرصيد1** |
| **1** | السرد الجزائري القديم (الحمار الذهبي أبوليوس) | | | |
| **2** | الشعر الجزائري القديم (الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد) | | | |
| **3** | الشعر الجزائري الحديث( ديوان الأمير عبد القادر ) | | | |
| **4** | الشعر الجزائري الحديث -1-(إلياذة الجزائر مفدي زكريا) | | | |
| **5** | الشعر الجزائري الحديث-2- (ديوان محمد العيد آل خليفة) | | | |
| **6** | السرد الجزائري الحديث (عيون البصائر البشير الإبراهيمي) | | | |
| **7** | إرهاصات الكتابة النثرية الجزائرية القديمة (حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم ) | | | |
| **8** | إرهاصات الكتابة النرية الحديثة((غادة أم القرى)أحمد رضا حوحو | | | |
| **9** | الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية (معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب | | | |
| **10** | الرواية الجزائرية المعاصرة-1- ( الجازية والدراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار) | | | |
| **11** | الرواية الجزائرية المعاصرة-2- (الأمير لواسيني الأعرج) | | | |
| **12** | الشعر الجزائري المعاصر (دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي) | | | |
| **13** | الأدب النسوي الجزائري ( بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي) | | | |
| **14** | المسرح الجزائري (نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة) | | | |

**طريقة التقييم:يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **محمدناصر،الشعرالجزائريالحديث**
2. **شلتاغعبودشراد، حركةالشعرالحرفيالجزائر**
3. **محمدمصايف، النثرالجزائريالحديث**
4. **- عبدالملكمرتاض، القصةالجزائريةالمعاصرة.**
5. **عبدالملكمرتاض، فنون النثر الأدبي الجزائري.**

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافيّة:د.دليلةمزوز**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.دليلةمزوز**

**المادة:نظرية النظم**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادّة: نظرية النظم** | | **السداسي الخامس** | **المعامل: 1** | **الرصيد: 1** |
| **1** | 1. **فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجاني** | | | |
| **2** | **فكرة النظم لدى بعض اللغويين.** | | | |
| **3** | **فكرة النظم لدى المتكلِّمين وأصحاب الإعجاز قبل الإمام عبد القاهر الجرجاني** | | | |
| **4** | 1. **نظرية النظم عند الإمام عبد القاهر الجرجاني: مفهومها، أسسها و منطلقاتها.** | | | |
| **5** | 1. **النظم و توخِّي معاني النحو** | | | |
| **6** | 1. **النظم و علاقته بعلم المعاني** | | | |
| **7** | 1. **النظم و علاقته بعلم البيان** | | | |
| **8** | **قيمة الذوق في نظرية النظم** | | | |
| **9** | **النظم و الأسلوب** | | | |
| **10** | 1. **تطبيقات من النظم ( نماذج من الشواهد الشعرية التي ساقها الجرجاني مع الشرح والتعليق** | | | |
| **11** | 1. **أثر نظرية النظم في الدرس الإعجازي بعد الجرجاني** | | | |
| **12** | **تأثير نظرية النظم في الفكر النقدي العربي الحديث** | | | |
| **13** | **التقاطع المعرفي بين نظرية النظم و النظريات اللغوية الحديثة** | | | |
| **14** | 1. **فكرة النظم في مباحث النقاد قبل الإمام الجرجاني** | | | |

**طريقة التقييم:يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. -دلائل الإعجاز للجرجاني
2. –المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ابن الأثير.
3. -الكشاف للزمخشري
4. -مفتاح العلوم للسكاكي
5. -البلاغة والأسلوبية لمحمد عبد المطلب
6. -الموجز في شرح دلائل الإعجاز لجعفر دك الباب.

**السداسي:الخامس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:د.أحمد مداس**

**الأستاذ المسؤول على المادة:د.أحمد مداس**

**المادة:ترجمة المصطلحات اللغوية**

**أهداف التعليم:**

**المعارف المسبقة المطلوبة:**

**محتوى المادة:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادّة: ترجمة المصطلحات اللغوية** | | **السداسي الخامس** | **المعامل: 1** | **الرصيد: 1** |
| **1** | **ترجمة المصطلحات اللسانية** | | | |
| **2** | **ترجمة المصطلح الصوتي** | | | |
| **3** | **ترجمة المصطلح الصرفي** | | | |
| **4** | **ترجمة المصطلح التركيبي** | | | |
| **5** | **ترجمة المصطلح الدلالي** | | | |
| **6** | **ترجمة المصطلح العلميّ** | | | |
| **7** | **ترجمة المصطلح البلاغي** | | | |
| **8** | **ترجمة مصطلحات اللسانيات الوظيفية** | | | |
| **9** | **ترجمة مصطلحات اللسانيات التوزيعية** | | | |
| **10** | **ترجمة مصطلحات اللسانيات التداولية** | | | |
| **11** | **ترجمة مصطلحات اللسانيات التوليدية** | | | |
| **12** | **ترجمة مصطلحات النحو الوظيفي** | | | |
| **13** | **ترجمة مصطلحات الأسلوبية** | | | |
| **14** | **ترجمة مصطلحات لسانيات النص** | | | |

**طريقة التقييم:يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-المصطلحات اللغوية الحديثة لرشاد الحمزاوي**
2. **-الترجمة ونظرياتها إمبارطو أوبار.**
3. **قاموس اللسانيات للمسدي.**
4. **التعريب والمصطلح، شحادة الخوري.**
5. **المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها، لرشاد الحمزاوي**

**السداسي : السادس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د.صلاح الدين ملاوي**

**الأستاذ المسؤول على المادة :د.صلاح الدين ملاوي**

**المادة:علم التراكيب**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مادة النص :علم التراكيب** | | **درس +اعمال موجهة** | | **المعامل:03** | **الرصيد:05** |
| **دروس** | | | | **أعمال موجهة** | |
| **1** | **ضبط المفاهيم والمصطلحات: الكلام، الكلم،النحو، النظم،التركيب...** | | **نص من كتاب المصطلحات النحوية والصرفية لإميل يعقوب.** | | |
| **2** | **قضايا علم التراكيب** | | **نص من كتاب في نحو اللّغة وتراكيبها لخليل عميرة.** | | |
| **3** | **الإسناد في اللغة العربية** | | **نص من كتاب العربية معناها ومبناها لتمّام حسان.** | | |
| **4** | **الرتبة في الجملة العربية** | | **نص من كتاب العربية معناها ومبناها لتمّام حسان.** | | |
| **5** | **التراكيب الإسنادية .** | | **نص من كتاب نظام الارتباط والرّبط في الجملة العربية لمصطفى عيد.** | | |
| **6** | **التركيب الاسمي** | | **نص من كتاب الجملة الإسمية ، علي أبو المكارم.** | | |
| **7** | **التركيب الفعلي** | | **نص من كتاب الجملة الفعلية ، علي أبو المكارم.** | | |
| **8** | **التراكيب الجملية** | | **نص من كتاب الجملة البسيطة في سورة البقرة.، محمّد خان.** | | |
| **9** | **شبه الجمل** | | **نص من كتاب إعراب الجمل وأشباه الجمل لفخر الدّين قباوة.** | | |
| **10** | **الرؤية التركيبية في التراث** | | **نص من كتاب المقتضب للمبرّد/ وكتاب المفصّل للزّمخشري.** | | |
| **11** | **الدرس اللساني الحديث وعلم التّراكيب** | | **نص من كتاب مدخل إلى اللّسانيات مصطفى حركات.** | | |
| **12** | **التّركيب من منظور بنيوي** | | **نص من كتاب مدخل إلى اللّسانيات مصطفى حركات** | | |
| **13** | **التّركيب من منظور وظيفي** | | **نص من كتاب الوظيفة والبنية ، المتوكّل.** | | |
| **14** | **التّركيب من منظورتوليدي** | | **نص من كتاب الوظيفة والبنية ، المتوكّل** | | |

**طريقة التقييم: متواصل وامتحان**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-**في نحو اللغة العربية وتراكيبها خليل عمايرة
2. -دروس في التركيب محمد الشكيري.
3. -التراكيب النحوية في ضوء نظرية النظم لصالح بلعيد.

**السداسي :السادس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د.صلاح الدين ملاوي**

**الأستاذ المسؤول على المادة :أ.فهيمةلحلوحي**

**المادة: النحو الوظيفي**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مادة النحو الوظيفي** | | **درس + أعمال موجهة** | | **المعامل:02** | **الرصيد:04** |
| **دروس** | | | | **أعمال موجهة** | |
| **1** | **النحو الوظيفي: مفهومه** | | **نص من كتاب اللّسانيا ت الوظيفية للمتوكّل**  **اللّغة العربية معناها ومبناها لتمّام حسان./** | | |
| **2** | **النحو الوظيفي: النشأة والتطور** | | **"نصوص من كتاب النحو الوظيفي يحيى بعيطيش** | | |
| **3** | **بذور النحو الوظيفي في التراث** | | **نصوص من كتاب كتاب سيبويه** | | |
| **4** | **مبادئ النظرية الوظيفية1** | | **" نصوص من كتاب كتاب المنحى الوظيفي للمتوكل** | | |
| **5** | **مبادئ النظرية الوظيفية2** | | **" نصوص من كتاب قضايا اللغة العربية في اللسانيات الوظيفية للمتوكل** | | |
| **6** | **الفروق بين الاتجاه البنوي والاتجاه الوظيفي** | | **" نصوص من كتاب المنحى الوظيفي للمتوكل** | | |
| **7** | **القدرة اللغوية والقدرة التواصلية** | | **" نصوص من كتاب اسس تعلم اللغة و تعليمها لدوغلاس براون-**  **التواصل اللغوي للبوشيخي** | | |
| **8** | **نحو الجملة ونحو النص** | | **" نصوص من كتاب-المنحى الوظيفي للمتوكل** | | |
| **9** | **البنية في النحو الوظيفي( البنية الحملية، الوظيفية)** | | **" نصوص من كتاب إحياء لابراهيم مصطفى** | | |
| **10** | **بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي1** | | **"نصوص من كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل لفخر الدين قباوة** | | |
| **11** | **بنية الجمل وأنماطها في النحو الوظيفي)2** | | **" نصوص من كتاب** | | |
| **12** | **الوظائف التركيبية في نظرية النحو الوظيفي** | | **" نصوص من كتاب مغني اللبيب لابن هشام** | | |
| **13** | **الوظائف الدلالية في نظرية النحو الوظيفي** | | **" نصوص من كتاب العربية والوظائف النحوية** | | |
| **14** | **الوظائف التداولية في نظرية النحوالوظيفي** | | **" نصوص من كتاب الوظائف التّداولية في اللّغة العربية للمتوكّل** | | |

**طريقة التقييم:يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا**

**المراجع:**

1. **-المنحى الوظيفي للغة العربية للمتوكل**
2. **-اللغة العربية والنحو الوظيفي للمتوكل**
3. **-النحو الوظيفي لصالح بلعيد**
4. **-النحو الوظيفي يحيى بعيطيش**

**السداسي :السادس**

**عنوانالليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د.صلاح الدين ملاوي**

**الأستاذ المسؤول على المادة :أ.أحمدتاوليليت**

**المادة:أصول النحو**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أصول النحو** | | **درس + أعمال موجهة** | | **المعامل:03** | **الرصيد:05** |
| **1** | **مدخل إلى علم أصول النحو** | | **نصوص من كتاب في اصول النحو للأفغاني-مقدمة لأصول النحو لأحمد جلايلي** | | |
| **2** | **موقف العلماء من المدونة اللغوية : قديما** | | **نصوص من كتاب السماع اللغوي العلمي لعبد الرحمن حاج صالح** | | |
| **3** | **موقف العلماء من المدونة اللغوية :حديثا** | | **" نصوص من كتاب مدرسة الكوفة للمخزومي** | | |
| **4** | **علاقة اصول النحو بأصول الفقه** | | **"نصوص من كتاب الاقتراح للسيوطي** | | |
| **5** | **قواعد الاحتجاج اللغوي** | | **نصوص من كتاب الأصول لتمام حسان-شرح مقاصد الشافية للشاطبي** | | |
| **6** | **القياس اللغوي بين المناطقة والفقهاء والنحاة** | | **نصوص من كتاب الاشباه و النظائر للسيوطي** | | |
| **7** | **موقف ابن مضاء من القياس** | | **نصوص من كتاب الرد على النحاة لابن مضاء** | | |
| **8** | **القياس عند اللغويين المحدثين:** | | **نصوص من كتابيه " الأصول و اللغة بين المعيارية و الوصفية لتمام حسان** | | |
| **9** | **العلّة و انواعها** | | **نصوص من كتاب الايضاح في علل النحو للزجاجي..** | | |
| **10** | **التعليل النحوي** | | **نص من كب اصول النحو لمحمد خير الحلواني** | | |
| **11** | **مسالك العلّة** | | **" نصوص من كتاب الاقتراح للسيوطي،** | | |
| **12** | **استصحاب الحال** | | **"نص من كتاب لمع الادلة للانباري-اصول لتمام حسان-الانصاف للانباري** | | |
| **13** | **الأصلية والفرعية في النحو** | | **نص من كتاب الاصول لتمام حسان- الانصاف للانباري** | | |
| **14** | **العوامل اللفظية والمعنوية/ القرائن** | | **" نصوص من كتاب الخصائص لابن جني-ونصوص من كتاب مغني اللبيب لان هشام** | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-الأصول في النحو لابن السراج**
2. **-الإيضاح في علل النحو للزجاجي**
3. **-الخصائص لابن جني**
4. **-لمع الأدلة لابن الأنباري**
5. **-الاقتراح للسيوطي**
6. **-الرد على النحاة لابن مضاء**
7. **-في أصول النحو لسعيد الأفغاني**

**السداسي :السادس**

**عنوانالليسانس: اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:د.صلاح الدين ملاوي**

**الأستاذ المسؤول على المادة :د. عزيز كعواش**

**المادة: علم الدلالة 2**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **علم الدلالة** | | **درس + اعمال موجهة** | | **المعامل:02** | **الرصيد:04** |
| **دروس** | | | | **أعمال موجهة** | |
| **1** | **الدلالة والمعارف الإنسانية1** | | **نص من كتاب علم الدّلالة وأصوله ، عبد الجليل منقور** | | |
| **2** | **الدلالة والمعارف الإنسانية2** | | **نص من كتاب نص من كتاب علم الدّلالة وأصوله ، عبد الجليل منقور.** | | |
| **3** | **الدلالة ونظرية التلقي1** | | **نص من كتاب نظرية التلقي والتّأويل ، محمد مفتاح.** | | |
| **4** | **الدلالة ونظرية التلقي 2** | | **ص من كتاب نظرية التلقي والتّأويل ، محمد مفتاح..** | | |
| **5** | **الدلالة ونظرية القراءة** | | **نص من كتاب علم الدّلالة إطار جديد ، ف-.ب.بالمر.** | | |
| **6** | **الدلالة بين الغرض والمعني** | | **نص من كتاب علم الدّلالة ، نورمان لوبلان ، ترجمة نور الهدى لوشن.** | | |
| **7** | **الدلالة والسيميائيات** | | **نص من كتاب محاضرات في السّيميولوجيا ، محمد السّرغيني.** | | |
| **8** | **الدلالة والتداوليات** | | **نص من كتاب المعنى وظلال المعنى ، محمد يونس.** | | |
| **9** | **الدلالة والتأويل 1** | | **نص من كتابالتّحليل الدّلالي ،كريم حسام الدّين. /المعنى وظلال المعنى ، محمد يونس.** | | |
| **10** | **الدلالة والتأويل2** | | **نص من كتاب المعنى وظلال المعنى ، محمد يونس/ سيميائية التّأويل ، الإنتاج ومنطق الدّلالة.، طائع الحدّاوي.** | | |
| **11** | **الدلالة والإعجاز اللغوي 1** | | **نص من كتاب روائع البيان لتمّام حسّان.** | | |
| **12** | **الدلالة والإعجاز اللغوي 2** | | **نص من كتاب روائع البيان لتمّام حسّان.** | | |
| **13** | **الدلالة والإعجاز اللغوي3** | | **نص من كتاب ـ معجزة القرآن ، محمد متولّي الشّعراوي.** | | |
| **14** | **دلالة الصورة والألوان** | | **نص من كتاب سيميائية الصّورة الإشهارية، سعيد بنكراد..** | | |

**طريقة التقييم:**

**يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**-علم الدلالة لأحمد مختار عمر**

**-دلالة الألفاظ لابراهيم أنيس**

**-علم الدلالة العربي لفايز الدلالة**

**-علم الدلالة التطبيقي هادي نهر**

**السداسي :السادس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:**

**الأستاذ المسؤول على المادة :**

**المادة:**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**- محتوى المادة :مذكرة التخرج**

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

**السداسي :السادس**

**عنوان الليسانس:اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:د.فوزيةدندوقة**

**الأستاذ المسؤول على المادة :د.فوزيةدندوقة**

**المادة:علم المفردات**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **علم المفردات** | | **أعمال موجهة** | **المعامل:01** | **الرصيد:01** |
| **1** | **مدخل اصطلاحيّ(مفهوم المفردة، الكلمة،اللفظ..) عند القدماء والمحدثين** | | | |
| **2** | **علم المفردات عند المحدثين** | | | |
| **3** | **المفردات العامة والخاصة: دراسة في الفروق** | | | |
| **4** | **مفردات الفرد ومفردات الأمّة( المتن، الرصيد): دراسة في الفروق** | | | |
| **5** | **عناصر المعنى في المفردات( المعنى الأساس، الإضافي): درجة التطابق** | | | |
| **6** | **مناهج إحصاء المفردات** | | | |
| **7** | **تصنيف المفردات** | | | |
| **8** | **أنواع المفردات في اللغة العربية( من حيث الأصل): الفصيح والدخيل** | | | |
| **9** | **المعرب والدخيل** | | | |
| **10** | **أنواع المفردات من حيث الاستعمال: المستعمل** | | | |
| **11** | **الخامل والمهمل** | | | |
| **12** | **العلاقات الدلالية بين المفردات: الترادف، التضادّ،المشترك اللفظي** | | | |
| **13** | **مشكلة التطابق في المفردات** | | | |
| **14** | **علاقة المفردات لمستويات اللغة** | | | |

**طريقة التقييم:يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ).**

1. **-شرح شذور الذهب لابن هشام**
2. **–الكلمة في التراث اللساني العربي، عبد الحميد عبد الواحد.**
3. **-الكلمة لحلمي خليل**
4. **-دور الكلمة في اللغة لستيفان أولمن.**
5. **الصاحبي في فقه اللغة ، ابن فارس.**

**السداسي : السادس**

**عنوان الليسانس: اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:د.فوزيةدندوقة**

**الأستاذ المسؤول على المادة :د.صفية طبني**

**المادة:الصوتيات**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**- محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الصوتيات** | | **أعمال موجهة** | **المعامل:01** | **الرصيد:01** |
| **1** | **مدخل إلى علم الأصوات** | | | |
| **2** | **أقسام علم الأصوات:1 الفنوتيك** | | | |
| **3** | **أقسام علم الأصوات:2 الفنولوجيا** | | | |
| **4** | **الدراسة الصوتية لدى علماء العربية** | | | |
| **5** | **الدراسة الصوتية لدى اللغويين في المعاجم: الخليل، الأزهريّ...** | | | |
| **6** | **" لدى علماء القراءات** | | | |
| **7** | **" لدى النحاة: ابن جني** | | | |
| **8** | **علم الأصوات لدى ابن سينا** | | | |
| **9** | **الدراسات الصوتية لدى الغربيين( الدراسة الوظيفية)** | | | |
| **10** | **مجالات علم الأصوات: دراسة الأصوات الإفرادية: الفونيم، الألفون...** | | | |
| **11** | **دراسة الأصوات المركبة : الإدغام...** | | | |
| **12** | **الدراسات الصوتية العربية: المخارج والصفات** | | | |
| **13** | **الأبجدية والألفبائية** | | | |
| **14** | **الكتابات الصوتية** | | | |

**طريقة التقييم:**

**يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ)**

1. **-أسباب حدوث الحروف لابن سينا**
2. **-الأصوات اللغوية لابراهيم أنيس**
3. **-علم الأصوات لكمال بشر**
4. **-الصوت اللغوي مختار عمر**

**السداسي : السادس**

**عنوان الليسانس: اللسانيات العامة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:أ.لعلى سعادة**

**الأستاذ المسؤول على المادة : أ.لعلى سعادة**

**المادة:الحكامة والمواطنة**

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

**محتوى المادة :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **السداسي السادس**  **وحدة التعليم** | | **مادة النص :الحكامة والمواطنة**  **اعمال موجهة** | **المعامل:01** | **الرصيد:01** |
| **1** | **مفاهيم ومصطلحات والأهداف** | | | |
| **2** | **الحكامة السياسية ودولة القانون** | | | |
| **3** | **المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية** | | | |
| **4** | **الدمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي** | | | |
| **5** | **الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية** | | | |
| **6** | **النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية** | | | |
| **7** | **المواطنة والتاريخ** | | | |
| **8** | **الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء** | | | |
| **9** | **تاثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية** | | | |
| **10** | **الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار** | | | |
| **11** | **حكامة المدن والموطنة الحضرية** | | | |
| **12** | **الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد** | | | |
| **13** | **شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤاثر ة** | | | |
| **14** | **المواطنة وحكامة الشان العام** | | | |

**طريقة التقييم:يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي**

**المراجع: ( *كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت،* إلخ**

**IV- العقود/الاتفاقيات**

**نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة**

**) في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى (**

**ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية**

**الموضوع:الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :**

**تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). ............. عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين .وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:**

**إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،**

**المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،**

**المشاركة في لجان المناقشة ،**

**المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية**

**توقيع المسؤول المؤهل رسميا :**

**الوظيفة:**

**التاريخ:**

**نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة**

**) في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم (**

**(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

**الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:**

**المقدم من :**

**تعلن مؤسسة.................................................عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين.**

**وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:**

* **إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم.**
* **المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض .**
* **المشاركة في لجان المناقشة .**
* **تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.**

**سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي و المستوى البشري**

**يعين السيد(ة)\*...............منسقا خارجيا لهذا المشروع .**

**توقيع المسؤول المؤهل رسميا:**

**الوظيفة:**

**التاريخ:**

**الختم الرسمي للمؤسسة:**

**V- سيرة ذاتية مختصرة**

**لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص**

**(التأطير الداخلي والخارجي)**

**(حسب النموذج المرفق)**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم اللقب: صالح لحلوحي**

**تاريخ ومكان الميلاد: 08/01/1969 بلدية مشونش ولاية بسكرة**

**البريد الإلكتروني:** [**salehlahlouhi@yahoo.fr**](mailto:salehlahlouhi@yahoo.fr)

**الهاتف: 63 43 29 55 05**

**الرتبة: أستاذ محاضر قسم (أ)**

**المؤسسةالأصلية: جامعة محمد خيضر بسكرة**

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ):**

شهادة البكالوريا: جوان 1988 شعبة رياضيات ثانوية العربي بن مهيدي بسكرة .

شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها ، تخصص لغويات ، جويلية 1993 جامعة باتنة.

شهادة الماجستير في الأدب العربي ، تخصص علوم اللسان العربي ، جوان 2004، جامعة بسكرة

شهادة الدكتوراه في اللغة العربية، نوفمبر 2009، جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة.

شهادة التأهيل الجامعي، تخصص: لغة، 25/04/2012، جامعة باتنة.

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

نحو وصرف(محاضرات)، منهجية البحث وتحقيق النصوص (محاضرات السنة الثالثة: كلاسيك)، مناهج البحث، السنة الثالثة LMD)) (محاضرات)، لسانيات تطبيقية (طلبة السنة الرابعة) (محاضرات وتطبيقات)، تقنيات البحث(ماستر) (محاضرات)، المنهج اللغوي للقراءات القرآنية(السنة الثانية ماستر)، النحو الوظيفي(السنة الثانية ماستر)، أستاذ متعاقد في إطار تكوين أساتذة التعليم المتوسط (مقياس النحو والصرف: محاضرات)، علم الأسلوب، المنهج اللغوي للقراءات القرآنية (السنة أولى ماجستير)، لسانيات تطبيقية (السنة الأولى ماجستير)، اللهجات العربية والقراءات القرآنية (طلبة الدكتوراه: شعبة علوم اللسان العربي)، بناء المناهج التعليمية (طلبة السنة أولى ماستر تخصص اللسانيات التعليمية).

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسمواللقب: لعلــــــى سعـــــــــادة.**

**تاريخ ومكان الميلاد: 10/08/1964 منعــة ـ باتنــة.**

**البريد الإلكتروني والهاتف: laala.chi3r@hotmail.fr06.60.39.69.15 / 07.90.62.28.90**

**الرتبة:أستاذ مساعد " أ "**

**المؤسسةالأصلية: قسم الآداب واللغة العربية، جامعة محمد خيضر بسكرة.**

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

\* بكالوريا التعليم الثانوي شعبة الآداب، جوان 1984، ثانوية بن بولعيد، باتنة.

\* بكالوريا التعليم الثانوي شعبة الآداب، جوان 2002 ، مترشح حر.

\* ليسانس في اللغة العربية وآدابها، جوان 1988، جامعة الحاج لخضر باتنة.

\* ماجستير في تخصص الأدب الجزائري، نوفمبر2005، جامعة محمد خيضر بسكرة.

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

الأدب العربي القديم، العروض وموسيقى الشعر، الاستشراق في الأدب العربي القديم، القراءة النقدية للمصادر والمراجع، تاريخ الحضارة الإنسانية، مناهج تحليل الخطاب.

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم و اللقب: أحمد مداس**

**تاريخ ومكان الميلاد: 18/03/1966 بـ: طولقة ولاية بسكرة**

**البريد الإلكتروني:aya-kha@hotmail.fr**

**الهاتف: 0561755111**

**الرتبة: أستاذ محاضر أ**

**المؤسسةالأصلية: جامعة محمد خيضر بسكرة**

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

شهادة ليسانس في الأدب العربي 2002

شهادة الماجستير في النقد الأدبي 12/10/2004

شهادة دكتوراه في العلوم في النقد الأدبي 19/04/2010

شهادة التأهيل الجامعي 21/03/2013

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

الأدب المقارن ، السيمياء ، لسانيات النص، الترجمة ، اللسانيات وتحليل الخطاب

النظريات اللسانية .

**المطبوعـــــــــات :**

لسانيات النص .. نحو منهج لتحليل الخطاب الشعري ط1 (2007) و ط2 (2009)

النص و التأويل ط1 (2010) .

السيمياء و التأويل ط1 (2011) **.**

**نموذج مختصر للسيرة الذاتية**

**الاسم  و اللقب:**علي بخوش

**تاريخ ومكان الميلاد:**18-02- 1978 غسيرة ولاية باتنة.

**البريد الإلكتروني والهاتف**[**alibekhouche2@gmail.com**](mailto:alibekhouche2@gmail.com) **0664601835**

**الرتبة:**أستاذ محاضر (ب)

**المؤسسةالأصلية:**جامعة محمد خيضر بسكرة

**الشهادات:( التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها.والتخصص...إلخ)**

الليسانس في الأدب العربي جوان 2001.

ماجستير في النقد الأدبي جوان 2004.

دكتوراه في النقد الأدبي مارس 2014.

**الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة......إلخ):**

طور الليسانس: التيارات الفكرية ، المنهجية ، النقد الأدبي الحديث منذ 2004 بقسم الآداب واللغة العربية.

طور الماستر: خطة البحث، إشكالية البحث، التلقي المعاصر للأدب القديم، سيميائيات.

مساعد رئيس القسم المكلف بنظام ل.م.د 2007 إلى ماي 2009.

مسؤول شعبة اللغة والأدب العربي من مارس 2014 إلى أكتوبر 2014.

مساعد رئيس القسم المكلف بالتدريس والتعليم منذ أكتوبر 2014.

**VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية**

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

**VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان**

(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

1. ( ) [↑](#footnote-ref-1)
2. ( ) [↑](#footnote-ref-2)