

الرّواية النسويّة من إشكالات الهوية إلى تقويض « الأندروسنتريزم »

الأستاذ الدكتور: سليم بتقة

طالب الدكتوراه: صلاح الدين حملاوي

قسم الآداب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات

جامعة محمد خيضر - بسكرة

تقديم:

يعد مصطلح الادب النسوي من المصطلحات التي أخذت اشكالياته تبرز كنتاج افرزته مصطلحات ما بعد الحداثة، إذ أخذ بعدا مفاهيميا طرعا وتأطيرا، شكلا وثيمة، غير أن تقويض الخطاب الذكوري يبدو السمة الأساسية للكتابة النسوية، لأن المرأة وعلى مرّ العصور تعتقد أن الرجل هو السبب في قهرها وقمعها، وبالتالي فإنها تسعى الى الانعتاق من تلك السلطة التي تكاد تكون تدميرية، لاسيما أن ما بعد الحداثة قد ركزت على المهمش واللامركزي في سمة تأكيد الاختلاف، و مناهضة الهيمنة والتسلط والتعنت والأحادية.

في تحديد المصطلح

أنثوي: Female يحدد الجنس البيولوجي

مؤنث: Feminine يشير إلى المفاهيم الثقافية في النوع الاجتماعي

نسوي: Feminist يشمل مفاهيم وأهدافا سياسية

المؤنث وبلاغة الجسد

الجسد

• الهوية

• الأحلام

الجسد

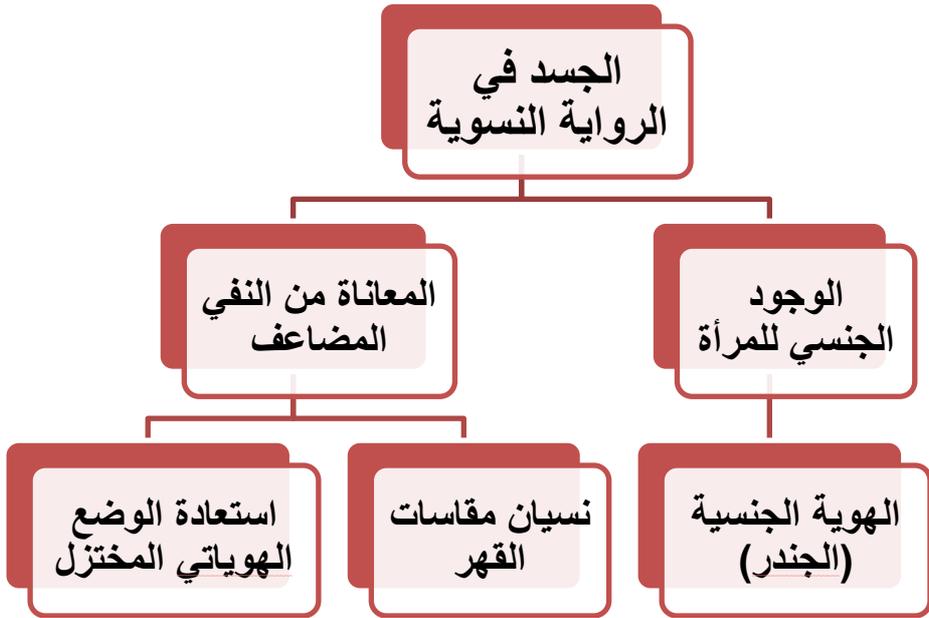
• هيمنة

• متعددة الأوجه

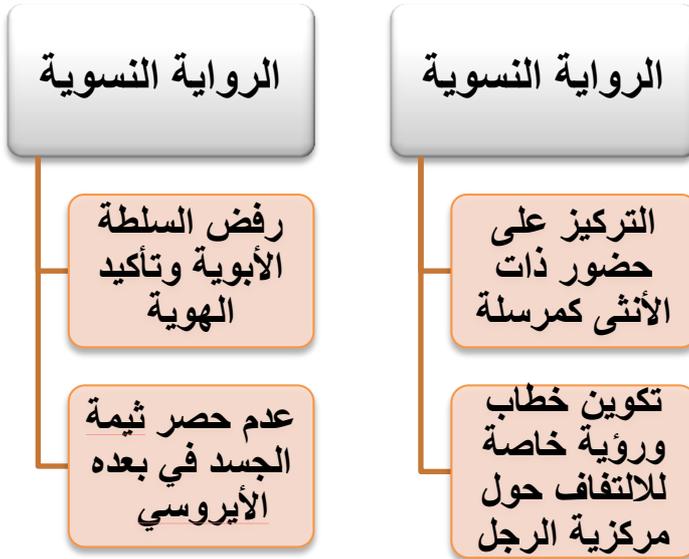
الجسد

- المكاشفات
- الاعترافات





تأكيد الهوية وخلخلة المركز



بنية الرواية النسوية



خاتمة

تظل سمات الكتابة النسوية تطل على نافذة مفتوحة على عالم المرأة معلنة عن الرؤية الانثوية للعالم، مؤسسة بذلك شكل الكتابة النسوية المميز سواء عن طريق الميثاقص التاريخي أم عن طريق تقديم رؤية فانتازية مثلما هي الحال في الواقعية السحرية، مشرعة باب الأسئلة المتعددة، لترتاد مناطق من الذاتي والجماعي، فأبانت عن إغواءات القول، وتجليات الأنوثة المرهفة والمرهقة والمرتهنة، في سياق محاولاتها الرامية إلى استكشاف ذاتها العميقة، وسعيها إلى إسماع صوتها، وسط مجتمع ذكوري يعمل على تهميشها على حد زعمها.