رحلة البحث عن الذات والمعنى
في رواية "وادي الظلام" للدكتور عبد الملك مرتاض

د. رابح طبجون
جامعة قسنطينة- الجزائر

ملخص:

تتناول هذه المقالة واحدة من روائع الدكتور عبد الملك مرتاض الروائية "وادي الظلام"التي يسعى من خلالها إلي التأكيد على الهوية الوطنية في سعيها لإثبات ذاتها أيام التحولات الفارقة التي عرفتها الجزائر،حيث يتقاطع فيها الذاتي والموضوعي والواقعي بالتخييلي، بفاعلية فنية تعكس عمق التجربةوجمالية التعبير و الاحتواء من خلال السرد الروائي المتقن.ومن خلال التمظهرات السردية والتناظرات القائمة بين مختلف الأحداث والوقائع ،يتحقق التعالق بين الذوات المتخالفة أو المتصارعة في الزمن والمكان.

Résumé

Cet article traite del'un deschefs-d'œuvredu DrAbdulMalikMourtadromancier"Valley of Darkness", à travers lequelde soulignerl'identité nationaledans leur quête dejoursde surviede la criseconnueen Algérie, où l'on notesubjectiveetobjective et réaliste, grâce à la puissancede l'art quireflètela profondeurde l'expérienceetde la beautéde l'expression depar le récitmagistral. Grâce àla diversité desdifférents événements etle récitdu conflitdans le tempset le lieu.

1-الرواية الجزائرية والأزمة:

ما زال النقد الجزائري المعاصر مترددا في تقييم رواية الأزمة الجزائرية بحكم تداخل عدة عناصر منها التجربة القصيرة التي عاشتها الكتابة الروائية في بلادنا حتى الآن ،وصفاء الرؤية وأسئلة الاجتماع والإيديولوجيا، فهي من ناحية (كتابة المحنة)ومن ناحية أخرى (الأدب الاستعجالي) الذي يعود بالقارئ إلى مآسي المرحلة التي ذاقت فيها الجزائر ويلات العنف المسلح ،يقترب من الوعي بالواقع عبر استرجاع يوميات"الحرائق المشتعلة في البيت الجزائري و الخناجر المسلطة على رقاب الأبرياء من النسوة والأطفال،مما يجعل كل ممارسة كتابية غير متجهة رأسا إلى التنديد بما يحصل، مجرد لعبة لفظية لا تساوي قيمة حبرها"[1].

وهو أيضا (شهادة) Témoignage"على ويلات الراهن، والتنديد بالوحشية.وعلى هذا الأساس يجد المصطلح مبرراته الموضوعية مستدعيا، التعامل مع النص وفق ما يقتضيه الجُرح العميق الذي أحدثته الأزمة في نفوس أبنائها، بمساءلة الواقع والملابسات التي زجت بالبلاد في دوامة من الدماء والأشلاء، تجعل البحث عن المقومات الفنية أمرا غير مبرر"[2].

وإذا حاولنا أن نستجلي المميزات الفارقة لكتابة المحنة، وجدنا "أن هذه المحاولات تتجه نحو التركيز على المضمون.لكن هذا الميل ذاته تبرّره طبيعة الإنتاج الأدبي موضوع النقد. إذ مهما اجتهد الروائيون المعنيون في اصطناع تقنيات جمالية مستحدثة وسعيهم لخلق بنيات فنية جديدة، إلا أن المضمون هو الذي يكشف عن وجهه قبل أي مظهر من مظاهر الشكل"[3] كأن مقاربة الظاهرة "لا يمكن أن تتأتى إلا بالقبض على المعنى الذي يريد النص أن يقوله، ومنه الالتفات إلى الشخوص وموقفها ورؤيتها للأحداث والأشياء والوقائع، أو بنائها النفسي والآليات العقلية والروحية التي تطورها لمواجهة الموت المتربص، أو القراءة التي توليها النصوص للأزمة وجذورها والفاعلين الرئيسيين فيها، بما جعلها تأخذ أبعاد الأدب المقاوم "[4].

إن النسيج الروائي في مرحلة الأزمةقد اجتهد لإيجاد معمارية فنية تتضمن التوازن بين الشكل والمضمون"واحتواء الأزمة والتعبير عن مخاوفها و هواجسها،و على العموم يشترك أغلبها في كشف ملامح وجه الأزمة الخفي،و إماطة اللثام عن كل دقائقها و تقاسيم وجهها" [5].

2-الوقائع الروائية في وادي الظلام :

رواية"وادي الظلام"[6]للروائي الدكتور عبد الملك مرتاض،تتوزع عبر تسع محطات متنوعة،وهي من أهم الروايات الجزائرية التي تشكل صوتا من أصوات الضمير الجزائري ،تناولت موضوع الأزمة الأمنية في تسعينيات القرن الماضي، أو العشرية السوداء كما يحلو للكثيرين تسميتها. تعددت فيها مظاهر الأزمة السياسيّة المعلنة،والتي أدّت إلى مضاعفات عصفت بالشّخصية الوطنيّة، الفرديّة والجماعيّة، برزت لها انعكاسات واضحة التفصيلات، بالغة الأثر في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافيّة الفكرية والأدبية. وهي تؤرخللمرحلة الثالثة من تاريخ الجزائر المعاصر (الثورة التحريرية، الخيار الاشتراكي بعد الاستقلال، التعددية والاضطرابات السياسية). وحسب فرجينيا وولف Virginia Woolf (1882-1941): "فإنّ كل شيء يصلح أن يكون موضوعاً للرواية"[7]؛ بمعنى أنّ الموضوع الروائي ذاتٌ متجدّدة لا موضوعات مألوفة ومطروحة ، يطرقها الكتّاب فقط لأنّها مألوفة عند القرّاء الذين يسرّهم قراءة ما ألفته أذواقهم.

إن أحداث الرواية تتوزعفي معالجة الواقع الجزائريبكل جرأة وشفافية على جميع المستويات و التي عبرت عن تغيير واضح في الذهنية و الأفكار أو على مستوى الأحداث المفزعة الدموية التي أرقت الذاكرة الفردية و الجماعية ، و ارتسمت في مخيلتها صور الدماء و الأشلاء و جثث الأبرياء و الضحايا[8]، صورةَ الموتِ اليومي والدمار الذي طال الوطن.

تنطلق أحداث الرواية مناسترجاع ذكريات الحرب المهولة التي شنتها قبيلة بني فرناس على قبيلة الجلولية لأن الله حباها بالخيرات، وقد سميت بهذا الاسم نسبة إلى الولي الصالح (سيدي جلول) أو لجليل قدرها بين القبائل آنذاك في مكان جغرافي يسمى وادي الظلام،حيث"كان أهلها يعيشون على تربية المواشي والنهوض بزراعة الخضر والفواكه وبعض الحبوب وخصوصا القمح والشعير وكانت عيون وادي الظلام،توفر لهم الظروف الملائمة لسقي مزروعاتهم التي كانت تثمر لهم غلالا كريمة تجعلهم يعيشون في رغد من العيش"[9]،و قد رمز الكاتب بالجلولية للجزائر التي تملك الثروات الطبيعية وببني فرناس لفرنسا القادمة من وراء البحار،"التي احتلتها بقوة السيف أكثر من قرن من الدهر العابس"[10].فمارست عليها كل أشكال التنكيل حتى كادت أن تسحقها سحقا.

وتسير أحداث الرواية في ظلال الصمود وأشكاله المتعددة في النضال ضد الاستعمار من خلال انسجام المقاومة الشعبية مع العمل الفدائي،وفك الحصار الذي فرضه هذا المعتدي وتخليص البلاد من آثامه وشروره بقوة الحديد والنار،كل هذه الأحداث تهمس في الذاكرة لكي تراجع الماضي وتستدعيه بالمقارنة مع الحاضر الأليم، لينفتح النص الروائي على التحولات التي حدثت على البنية الاجتماعية، و تشكلت في مصادرة الحريات وانتشار أحداث الاغتيالات المثيرة للجدل و التفجيرات العشوائية العمياء التي تجتث الموجودين وتدمرهم تدميراً مع المباني والناس،وعمليات الخطف للنساء والمثقفين من طرف الجماعات المسلحة، التي تمركزت في قمة جبل (السباع) وتتخذه حصنا منيعا لتنظيمها[11]، و" الإرهاب ليس حدثاً بسيطاً في حياة المجتمع،وقد لا يقاس بالمدة التي يستغرقها ولا بعدد الجرائم التي يقترفها، بل بفظاعتها ودرجة وحشيتها"[12]وصفت الرواية وقائع هذه الأحداث

قائلة:"اختلط الحابل بالنابل ،لم يعد أحد يفهم شيئا .يغتال الأئمة كما يغتال السكارى،ويغتال الرعاء كما يغتال الوجهاء ،لا فرق بين أولئك وأولئك "[13].

و تخلص الرواية إلى أن ما آلت إليه الجزائر في زمن الأزمة ما هو إلا مواصلة للحرب الخفية التي يقودها مستدمر الأمس بغطاء دولي وبأيدي محلية وبأفكار مستوردة مخالفة لتعاليم الدين الحنيف بعيدا عن الأخلاق والأعراف الإنسانية.

3-البحث عن الذات والمعنى في الرواية:

إن المتأمل لبنية النص الروائي الشكلية وحمولة المتن الروائي يسترعي انتباهه للوهلة الأولى تميز هذا النص عن غيره من الأعمال الروائية المعاصرة له. قد انطلق الإحساس من الواقع اليومي المعيش، ليتجه صوب الداخل النفسي في حركة تداخل وتجاذب، أنتجت ذاتا محصنة لا تحس بالهزيمة والضياع.رغم محاولة الذات الساردة استعادة الماضي للتخفيف من وطأة الحاضر المفجع. وكما يقولميلان كونديراMilanKundera(2019-):"إن العالم الحديث الذي هجرته الفلسفة،تظل الرواية مرصدا أخيرا لنا يمكنها من احتضان الحياة الإنسانية باعتبارها كلاً"[14].فالرواية تؤدي وظيفة البديل المعرفي الذي يعمق الوعي بامتدادات العالم المختلفة، مما يجعل وظيفة الرواية راهنا قادرا على التقاط قضايا الإنسان بكل امتداداته المتنوعة والمختلفة.

وإذا كان قارئ عبد الملك مرتاض لا يتوانى في استخبار دلالات الحكاية عبر ترصد الأحداث وتعقب الشخصيات،قصد الإلمام بمعالمها الكبرى،فإن السارد بوصفه فاعلا مشاركا في صنع الأحداث،يتولى ربط وضبط مجريات الواقع بما تفرضه من انصهار جزئي أو كلي بالمكان أو الزمان، من ناحية ، وبما تفرزه من علاقات ومواقف إنسانية ،سالبة أو موجبة، لا تخلو من إحالات دالة ورمزية، من ناحية ثانية.

فكيف يلم الدكتور عبد الملك مرتاض بانفعالات وأهواء أبطاله، وكيف يرصد تحولاتهم الوجدانية والوجودية انطلاقا من علاقاتهم بالأنا ،من جهة، وباتصالهم أو تواصلهم مع الغير، من من ناحية أخرى، وبالتالي ما الموضوعات التي تهيمن على مشاعر هؤلاء الأبطال في آن واحد بدء من السارد ذاته،فعبر تقنية الاسترجاع يغوص في أعماق الشخصيات حيث تقل المقاطع الحوارية نسبة إلى المقاطع السردية الخالصة.

تقودنا رواية "وادي الظلام" كمادة سردية إلى فضاءات إنسانية صرفة،عبر إعادة رسم الملامح البارزة في مسارات شخوصها.

إن أول ما يلفت انتباهنا في هذه الرواية صورة المرأة في صخبها وهدوئها، في وداعتها وفي جنونها ،عبر امتداداتها وتمظهراتها المختلفة، وفي علاقتها مع باقي الشخصيات (الأنثوية منها والذكورية) التي أخذت حيزا كبيرا في تشكيل بنية الحكاية المقترحة، وتوجيه مساراتها.

- المرأة الذاكرة (الأم زينب)هي الشخصية المحورية الأولى التي يتمحور عليها معمار الرواية " موسوعة متنقلة من الثقافة الشعبية ، وكان أهل الجلولية كلهم يكنون لها من الاحترام والتقدير ما كان يجعلها تنافس ،لو أرادت شيخ القبيلة في زعامتها"[15]،و تحمل جراح ورواسب الماضي في ذاكرة جماعية باعتبار ما مورس عليها من عسف وحيف وتهميش،حيث تؤدي الذاكرة " دورا كبيرا في ضمان الاستمرارية الثقافية التي تمكن جماعة ما من الحفاظ على إرثها الثقافي والمعرفي المشترك، وصيانته من النسيان والتلاشي والدمار"[16].وتمثل(الأم زينب)الشموخ والاعتداد بالروح الفردية والجماعية معاً، لا سيما أن ذلك الاعتداد ينطلق من مجموعة من القيم التي هي بمنزلة الناموس العام الذي يحكم أبناء القبيلة فيما بينهم.ويتم ذلك باسترجاع الماضي البعيد والقريب من خلال تقنيات الارتداد والتذكر والتداعيفي مشاهد بانورامية"فالحكاية تقدم من منظور راوي كلي المعرفة وكلي الحضور

ويتوخى الروائي هذه الطريقة في القص لتغطية فترات زمنية طويلة وأحداث كثيرة"[17].

- المرأة الغربية المستبدة (جاكلين)"سيدة المحروسةالأولى،الزوج الصغرى للشيخ المعظم "[18] تزوجها الشيخ وهو في التسعين وترتيبها الرابعة ،وهي في الثامنة عشرة من عمرها "والتي بدأ أمرها يستفحل،حتى أن سكان المحروسة أصبحوا يشيعون أن الشيخ المعظم لم يعد بفعل شيئا إلا بأمرها،فهي الآمرة الناهية،وكل من في المحروسة أصبح يعرف تلك الصبية الحسناء الشقراء التي تظهر في الأزقة والساحات سافرة"[19] .

- المرأة اليهودية (أنيتا) ابنة رجل الأعمال اليهودي (بكور)والذي كان جاسوس الفرناسيين قبل الغزو، تَعدُ والدها أن يكون قائد جيش(بني فرناس)أو (العلوج المحتلين) لعبة في يدها يحصل والدها من خلال ذلك على الامتيازات المادية الخيالية قائلة:"ستريك من ذلك ابنتك العجب العجاب ،سآسِرُه لك تقودَه في المحروسة كالبهيمة"[20].

- المرأة المتعلمة المقاومة (عائشة)رمز الثقافة والمقاومة تعكس طموح السارد في إزاء حركة الواقع وتطلعه إلى نموذج جديد للمرأة الجزائرية يمزج فيه الصفات الأصلية والوافدة بما يتلائم ومثاليات المجتمع،حيث يصفها قائلا:"كأنها عالَم كبير يمثُل في رأس صغير ابتسامتها الواثقة.خطواتها الثابتة.جمالها الفتان...ترتجل الكلام والأفكار والمواقف بشكل عجيب"[21]والجميع يعتقد أن هذه البنت سيكون لها شأن كبير ،تتعرض للاختطاف من طرف الجماعة الإرهابية ولكنها بمعجزة إلهية تمكنت من الفرار،و"عندما تمتلئ بالواقع الخارجي الذات تحسّ بوطأة الألم، وهذا الإحساس هو بداية الأزمة، وتتفاعل هذه الذات مع هذا الواقع بما فيه من ألم وحسرة وغبن وكل ما في الكلمة من معنى فتتفجّر الذات من داخلها، حيث يخرج الخرافي من الواقعي والروحي من الزمني والمطلق من النسبي

والدائم من الزائل والحق من الباطل، ومن رحم هذه الذات تولد ذات جديدة تقف مشدودة بين الحياة واللاحياة"[22].

- المرأة الضحية (رحمة) المستسلمة لقدرها طباخة القاعدة الإرهابية في النهار، والجارية في الليل ، وقد سنحت لها فرصة للهروب من الجحيم التي تعيشه ولكنها عدلت عن ذلك خوفا من الفضيحة لأنها حامل منهم جميعا، وهي صورة صادمة لأن هذه المرأة وجدت نفسها مرغمة على حياة الذل والهوان.

إضافة إلى بعض الشخصيات الذكورية التي تفاعلت مع الأحداث فحركتها وكان لها تأثيرها في بناء وإحكام النسيج السردي.

- صورة المثقف الفيلسوف (أحمد) أو التنويري المرتد الذي صدمته تحولات الحياة وجرفه تيار المادة وتحولت القيم عنده إلى متاع لا فائدة منه،رغم آلاف الكتب التي التهمها عبر حياة التعليم الطويلة لم يستطع من خلالها إلا أن يكون مستسلما للمادية الجارفة التي اعترته ، وأخذ يعمل ضد مبادئه وأخلاقه، يقول في إحدى مقاطع الرواية :"الآن فقط أفقت من غيبوبتي،أريد أن أتخلص من أوهامي وغفلتي،أن أحترق أنا لأضيئ غيري ...أي غبن هذا،إنما العاجز وحده هو من يفعل ذلك...ولكن لكل شيء حدود،وقد بلغ السيل الزبى، وقد بلغ الحزام الطُبْيَيْنِ... سأصبح وحشا ضاريا،وسأتجرد ،إن شاء الله تعالى، من كل قيم ،إلا قيم التجار"[23] . وهو مثال لبعض المثقفين الذينيتميزون بقناعات مهتزَّة لا يسندها اليقين.

- صورة الشاب(سعدون)ابن شيخ قبيلة (الحمودية)،الرافض لقيم الإرهاب ونذالته.يتألم من انتشار الكراهية وفقدان الثقة،يؤمن بالمستقبل ،ويتحسر على إحلال البغضاء والحقد محل التسامح والمحبة.ويرفض (دولة الليل)ويريد أن تكون دولة (النهار) أكثر عدالة وتسامحا.

- صورة الانتهازي (سلطان) وهو يعكس صورة أثرياء الأوضاع المتردية والحروب"يشتت الأموال إن شاء دون أن ينقص منها شيء لكثرتها وتزايدها كل يوم ...أمواله تتزايد بالتعامل الغامض"[24].وبالصفقات المشبوهة في زمن الردة والنكوص.

- صورة الإرهابي النتن (أبو الهيثم) وأتباعه من الجهلة الذين أوقعوا الدين في مستنقع التدنيس،ورد في فيوضاته العرفانية وهو يشرح لأتباعه كيف أن الإرهابي المقتول:"هو يرزق الآن في الجنة ،لقد تعشى مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وتزوج مائة من الحور العين"[25].وإمعانا في تصوير جفاف قريحة هذا الأمير الإرهابي الذي أراد أن يتغزل بالبنت المخطوفة عائشة،فقد جاء على لسانه: "اسمحي لي إذن أن أقدم لك كلمات أعبر فيها عن إعجابي العظيم بجمالك ...أنت والله ،أجمل من البدر ليلة التمام، صدرك قاعدة فيها صاروخان منصوبان يدمران الجبل الطويل"[26].

- صورة الحكام الأميين المتسلطين على مقدرات الأمة وخيراتها المتمثلين في (المشيخة العليا للمحروسة)"ومما قرروه في وثيقتهم المحفوظة بخزائن المشيخة العليا أن من شروط الشيخ المعين في المشيخة أن لا يكون إلا أميا خالص الأمية ،والذي يطمح إلى المشيخة عليه أن يثبت للناس جميعا أنه أكثر أمية منهم"[27].يقومون بتكريس التشتت والاختلاف بدل التآلف والائتلاف.في إشارة تكاد تكون قرينة الواقع التاريخي للمرحلة التي حكمها بعض الأميين وأشباه المتعلمين.

إن ما يقدمه السارد عن هذه الشخصيات هو اكتساح لخصوصيتها وفضح لمكنوناتها مما يرفع درجة الإيغال في ذواتها ،وهذا أقرب ما يكون إلى أعمال الروائي الإنجليزي كولن ولسن Colin Wilson(1931-2013) الذي برع في مثل هذا النمط من الروايات،من خلال التغلغل الفاضح الممتع

لما يحدث في العوالم الذاتية عند الشخصيات وكأنه إلحاح على تعرية ذاتها و استباحة أخص خصوصياتها.

وهو حين يقدم شخصيات الرواية عبر تقنيات الحكيوتداعياته وجماليات الوصف وتلويناته وطرائق الحواروتنويعاته يطرح إمكانية التعرف على وجهات نظر مختلفةويمنح بعض المواقف تفسيرا تأمليا عميقا يبحث المفهوم ويقلبه على وجوهه المختلفة.هي إحالات وإشارات ،بقدرما تظهر تعددية الرأي بقدر ما تثيره من صور وأخيلة تغوص في عمق الذات وما يحررها من هواجس وانفعالات في اتجاه البوح حينا وفي صوب الكتمان حينا آخر.

هكذا نلفي الدكتور عبد الملك مرتاض بين هذه الدلالة أو تلك يواصل عملية تشريحية لكينونة أبطاله وفق ما توافرله من تقنيات سردية عالية تلمح أكثر مما تصرح، بحثا عن توازن ما،يضمن إيقاعا منسجما للأبطال كذوات إنسانية وعيا ملتئما مع واقعها.

إن العودة إلى وقائع وأحداث الرواية في أبعادها الفكرية والوجدانية لتقدم صورة عن بعض مشكلات الإنسان مع الذات والعالم ، مشكلات ذات أفق رحب يسمح بالنظر والانتقاد وهو ما سعى الدكتور عبد الملك مرتاض من خلال أبطاله إلى تمريره عبر رموز موحية، وقد تموضعت كإشكال نصي ومعنى روائي،تمظهرت دلالته بين اللغز والإحالة .

4-عتبة العنوان وظلال من الذات:

لم ينتق الدكتور عبد الملك مرتاض عنوان الرواية بطريقة عبثية أو اعتباطية"إذ أنالعنوان هو المحور الذي يحدد هوية النص ، وتدور حوله الدلالات، وتتعالق به،ويظل يشير إلى مقاصد أراد المبدع أن يوجه أنظار المتلقين إليها"[28]، انطلاقا من كونه نسقا دالا يتحقق في شكل عناصر إشارية دالة ،وكذلك فإن اللون الخارجي لغلاف الرواية يلعب دورا هاما في فهم ما هو محتوى داخلها من أفكار وآراء ومضامين. لا يمكن لأي قارئ

مهما كان أن يتجاهل الشكل الخارجي،فهو أول ما تتلقاه العين بعد العنوان أو قبله في كثير من الأحيان، فالصور والرموز، وحتى الألوان المنسجمة وغير المنسجمة تلعب دورا مهما في العملية التواصلية والإبداعية التي يرومها أي كتاب مهما كان نوعه وجنس متنه.

تنتمي الرسوم الموجودة على غلاف الرواية إلى المدرسة الواقعية مع ظلال الانطباعية التي تركز على المظاهر الطبيعية بألوان مشبعة بالسواد تلف القرية ذات الأكواخ المتناثرة هنا وهناك والتي تقبع في تلة مائلة يفصل بينها وبين (وادي الظلام)سلسلة جبلية يغلب عليها السواد غير أن هناك خيطا من البياض يبزغ في الأفق البعيد.

إن دلالة الألوان وتأويلها يخضع لظروف المتلقي وآلياته الإستراتيجية في التأويل وصناعة المعنى،وعلى هذا الأساس فإن ارتباط الأسود مع الأخضر الداكن يعطى انطباعا نفسيا بالانقباض ، في أجواء تكثر فيها المخاطر والمصائب وتقل فيها الثقة والأمان ، وقد انعكس مدلول ذلك على الوقائع الروائية.

أما تشكيل العنوان من ثنائية:(الوادي والظلام) فهو الجمع بين متناقضين لأن من المتعارف عليه أن الوادي هو رمز (الخير) بينما الظلام هو رمز (الشر).

فالوادي في الأصل اللغوي هو "كلُّ منفرَج بين الجبال والتِّلال والآكام سُمِّي بذلك لسيلانه ، يكون مسلكًا للسّيل ومنفذًا"[29] وهو مجلبة للخيرات والنماء، وفي القرآن الكريم أمر الله تعالى موسى أن ينزع نعليه لأنه بالوادي المقدس (إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى) سورة طه، آية:12.

وفي الشعر العربي نجد الوادي رمزا للحب والتلاقي قال أحمد شوقي[30]:

يا جارةَ الوادي، طَرِبْتُ وعادني ما يشبهُ الأَحلامَ من ذكراك مَثَّلْتُ في الذكرى هواكِ وفي الكرى والذكرياتُ صَدَى السنينَ الحاكي

أما الظلام فهو رمز للشر و"الظُّلْمَةُ ، سَوادُ اللَّيْلِ"[31]، ومنها عصور الظَّلام: وهي الفترة المبكِّرة في أوروبا من العصور الوسطى من القرن الخامس الميلادي إلى القرن الحادي عشر الميلادي حيث الجهل والمرض والخرافات والأوهام.

ومن خلال هذه الثنائية (الوادي= الجزائر) و (الظلام= الإرهاب) فقد كانت الرواية تهمس بمجموعة أخرى من الثنائيات، كالإرادة والقدر، والنجاح والإخفاق، والأمن والخوف.يلتقط منها الدكتور عبد الملك مرتاض خيط المأساة الوطنية التي تتأرجح بين الخيريين والأشرار، وتأتي النهاية لتكون انتصارا جديدا مساوي للانتصار على (بني فرناس).

خاتمة:

الدكتور عبد الملك مرتاض صاحب الأعمال الخالدة التي تغري بالقراءة والبحث والتي يقف من خلالها على منصة الحضور الأدبي الحقيقي، وهو من جيل الرواد المؤسسين لفن الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية، ومن يقرأ منجزه الروائي يجده مهوسا بالتاريخ والتأريخ للجزائر الحديثة.

1- أبرزت الرواية صورة المثقف الواعي المتصالح مع ماضيه، المستوعب لحاضره، المؤمن بمستقبله،المثقف الذي يضيء النفق حتى يتبين الناس الطريق فيخرجون سالمين معافين من ذاك الدهليز المظلم الذي دخلوه بجهل أو دفعتهم إليه التغيرات العالمية المعاصرة.

2- في الرواية إلحاح على كشف الذات الإنسانية وتعريتها ،إنها مساءلة واختراق المسكوت عنه ،وهنا تكمن قيمة هذه التجربة الروائية الجديدة التي خاضها الدكتور عبد الملك مرتاض بعيدا عن السمت الذي

أختطه قبلا في نار ونور (1975)، ودماء وجموع (1979)،والخنازير (1985)، وصوت الكهف (1986)، وحتى في (هشيم الزمن)(1988).

3- تناول الدكتور عبد الملك مرتاض في روايته التاريخ في صيغية الحاضرة والماضية بذكاء وفهم كبير ، وبلغته الجزلة المكثّفة، التي تعطيه فرصة للحلم أو للخيال.

4- يحرص الدكتور عبد الملك مرتاض على صيانة الذاكرة الجماعية من النسيان ،هذه الذاكرة التي تستوعب القيم الثقافية للأمة،ويحرص على تحصينها وبلورة موقفها من الحياة والوجود،ذلك أن خصوصية الشعوب تكمن في قدرتها على تشييد هويتها وتجسيد قوتها عن طريق الإبداع.

5- الدكتور عبد الملك مرتاض ابن الجزائر المثقل بالهم الجزائري، وقد لامس بصدق الوجع الجزائري الذي ما زالت آثاره في الذاتية الفردية والجماعية، ولذا تبدو رواياته تاريخ داخل التاريخ ،فيه ثراء التفاصيل التي تبدو غائبة عن الذين لم يعيشوا في معترك تلك الأيام.

6- رواية "وادي الظلام" قراءة لمرحلة تاريخية من حياة الجزائر ومحاولة صنع وعي لهذه المرحلة وحيثياتها.

الهوامش والإحالات:

1- عبد الله شطاح:"الرواية الجزائرية التسعينية،كتابة المحنة أم محنة الكتابة"،مجلة تبيُن،المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، العدد2،المجلد الأول، الدوحة ،قطر2012،ص69.

2- المرجع نفسه،ص ن.

3- مخلوف عامر:الرواية والتحولات في الجزائر، منشورات إتحاد الكتاب العرب،دمشق،2000،ص 7.

4- عبد الله شطاح:"الرواية الجزائرية التسعينية،كتابة المحنة أم محنة الكتابة"،ص69.

5- عبد اللطيف حني: الرواية الجزائرية بين الأزمة وفاعلية الكتابة، أنظر المقالة على الموقع:http://dr-cheikha.blogspot.com

6- عبد الملك مرتاض : وادي الظلام ، دار الغرب للنشر والتوزيع، الجزائر،2005.

7- محمد شاهين: آفاق الرواية ،البنية والمؤثرات، منشورات إتحاد الكتاب العرب،دمشق،2001،ص 114.

8- عبد اللطيف حني: الرواية الجزائرية بين الأزمة وفاعلية الكتابة، أنظر المقالةعلى الموقع السابق.

9- عبد الملك مرتاض : وادي الظلام ،ص 21 .

10- المرجع نفسه ،ص 9 .

11- الخامسة علاوي ، قراءة في رواية وادي الظلام لعبد الملك مرتاض ، مجلة الناص و النص، قسم اللغة و الأدب العربي ، جامعة جيجل ، العدد7 ، مارس 2007 ،ص 256 .

12- مخلوف عامر:الرواية والتحولات في الجزائر، ص 91.

13- عبد الملك مرتاض : وادي الظلام ، ص 113 .

14- ميلان كونديرا، الستارة، ترجمة: معن عاقل، دار وردة للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق ،ط1، 2006، ص 72.

15- عبد الملك مرتاض :وادي الظلام ،ص 7 .

16- محمد القاضي: معجم السرديات، دار محمد علي للنشر،تونس، ط1، سنة 2010،ص50.

17- محمد الداهي:صورة الأنا والآخر في السرد،رؤية للنشر والتوزيع،القاهرة،2013،ص203.

18- عبد الملك مرتاض : وادي الظلام ،ص17.

19- المرجع نفسه ،ص 153.

20- المرجع نفسه ،ص 69.

21- المرجع نفسه ، ص 61 .

22- محمد شاهين: آفاق الرواية ،البنية والمؤثرات،ص 114.

23- عبد الملك مرتاض : وادي الظلام ، ص 134 .

24- المرجع نفسه ، ص 122 .

25- المرجع نفسه ، ص 212 .

26- المرجع نفسه ، ص 223 .

27- المرجع نفسه ، ص 15 .

28- سامح الرواشدة: منازل الحكاية،دار الشروق للنشر والتوزيع،الأردن،سنة2006،ص134.

29- المعجم الوسيط: (مادة وادي)،مجمع اللغة العربية ، القاهرة ،ط04،سنة2004.

30- هي قصيدة نظمها أمير الشعراءأحمد شوقي، ولحنها وغناها محمد عبد الوهاب عام 1928، ثم غنتها المطربة فيروز لاحقاً.

31- المعجم الوسيط: (مادة الليل)، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ط04، سنة2004 .