

مجلة سنوية متخصصة تعنى بقضايا القراءة والتلقي

تصدر عن مخبر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها

الآداب واللغة العربية

كلية الآداب - -

:

الترقيم الدولي: 1112 - 9468 ISSN

رقم الإيداع القانوني: 5325 - 2009

الرئيس الشرفي: . . سلاطنية
مدير المجلة: . . عبد الرحمان تبرماسين
رئيس التحرير: . . عبد الرحمان تبرماسين
أمين التحرير: عبد المجيد

: كلية الآداب واللغات . 145 . 7000

:

تبعث جميع المراسلات إلى الأستاذ الدكتور: عبد الرحمان تبرماسين
مدير مخبر وحدة التكوين والبحث في نظريات القراءة ومناهجها
كلية الآداب واللغات
مكتب رقم: 19

س.ب.س.ق.ر. 145 بسكرة 07000

هاتف: 00213 33 54 33 05

البريد الإلكتروني: lab_reception@univ-biskra.dz

للإطلاع الموقع الإلكتروني:

[/http://lab.univ-biskra.dz/Labreception](http://lab.univ-biskra.dz/Labreception)

- تم طبع هذه المجلة لدى مطبعة علي بن زيد-

أعضاء الهيئة العلمية

أ.د. صالح مفقودة	مرّة
أ.د. عبد الرحمان تيرماسين	مرّة
أ.د. أحمد جوة	بجدة
أ.د. يوسف ناوري	جامعة طنجة
أ.د. رابح بومعزة	جامعة عمان
أ.د. السعيد لراوي	جامعة باتنة
أ.د. فيصل حصيد	جامعة خنشلة
أ.د. شادية شقروش	معة الرياض
أ.د. دليلة مزوز	مرّة
أ.د. محمد خرماش	ساس
أ.د. عبد اللطيف محفوظ	جامعة الدار البيضاء بني مسيك
أ.د. محي الدين حمدي	جامعة سفاقص
أ.د. بلقاسم بلعرج	
أ.د. بشير بريير	
أ.د. العلمي المكي	معة أم البواقي
أ.د. مراد مزعاش	المدرسة العليا للأساتذة-قسنطينة
أ.د. رشيد رايس	
د. الشريف بوروبة	
د. محمد عروس	
د. شرفي لخميسي	
د. كمال رايس	
د.خير الدين دعيش	جامعة سطيف2
د. لمين بن توم	جامعة سطيف2
د. محمد كعوان	جامعة قسنطينة 3
د. لمين ملاوي	مرّة
د. جمال مباركي	بسكرّة
د. سامية عليوي	مرّة
د. فوزية دندوقة	مرّة
د. نعيمة سعديّة	مرّة
د. أحمد مداس	مرّة
د. رحيمة شيتير	مرّة
د. أمال منصور	معة بسكرّة
د. نوال بن صالح	جامعة بسكرّة
د. ليلى جغام	جامعة بسكرّة
د. عبد الرزاق بن دحمان	جامعة بسكرّة
د. علي بخوش	جامعة بسكرّة
د. علي بخوش	جامعة بسكرّة
أ. مصطفى مدور	جامعة بسكرّة

اء هبئ

ان تبرماسي . .

.

. رحيمة شيت

. السعيد بخلي

د المجي

فهرس الموضوعات

	استه
10	
11	1-حجاجية النادرة في "ماء النخالة"للجاحظ د. آمال منصور جامعة بسكرة- الجزائر
21	2- الآليات البلاغية ودورها الحجاجي في ديوان أطلس المعجزات لصالح خرفي سامية شودار جامعة بسكرة- الجزائر
41	3- سرّ التوحيد بين التأويل والتفسير في المذهب الاعتزالي-القاضي عبد الجبار أنموذجاً- أ. محمد علاقي سوسة- تونس
71	4-"رؤية العالم" في قراءة التراث البلاغي عند جابر عصفور د. عبد الرحمان إكيدر جامعة القاضي عياض مراكش - المغرب
93	5- الأفكار والشخصية في الرواية الأمريكية بعد أحداث 11 سبتمبر د. عبد الرحمان بن محمد الوهابي جامعة جدة -السعودية
119	6- سردية الخطاب وسردية الصورة عند رولان بارت - قراءة المعنى وآليات التأويل. أ. عبد اللهبن زهيةجامعة الجزائر(2)- الجزائر
139	7- المفارقة وأبعادها الدلالية والجمالية في الشعر الجزائري المعاصر د. لخميسي شرفي -ة- الجزائر
173	8- البلاغة والنقد الأدبي:الوظائف والمساحات المشتركة دراسة تاريخ النظم وتطوره د. هشام كركاعي جامعة القاضي عياض-مراكش المغرب.
189	9- القصيدة المقرية قراءة من منظور أسلوبى د. اسمرفرافجامعة بسكرة- الجزائر
203	10-التفكير اللغوي في سيمياء الشعر عند ميشال ريفاتير د. رزيق بوزغاية -ة- الجزائر
237	11- تراسل الوسائط التواصلية - قراءة في صراع الحيوان من خلال الأنظمة التواصلية د. رحيمة شيتز جامعة بسكرة- الجزائر

253	12- منهجية تجديد الخطاب الصوفي وآلياته د. نادية خميس -1- الجزائر
271	13- الخطاب: زنبقية المفهوم وتنصل المعنى أ. فطيمة الزهرة حفري. جامعة بسكرة الجزائر
293	14- قراءة في مفهوم: الحضارة والفن والجمال من منظور إنساني د. جمال مباركي جامعة بسكرة الجزائر
309	15- الثقافة العربية بين المركز والهامش والصراع مع الآخر صورية جيجخ جامعة بسكرة- الجزائر
333	16- الأسطورة والشعر العربي المعاصر د. حنان بومالي المركز الجامعي ميلة- الجزائر
347	17- بنية التوازي في "أخي جاوز الظالمون المدى" -مقاربة أسلوبية- د. وداد بن عافية جامعة باتنة -1- الجزائر
357	18- نحو مفهوم واضح للبنية السيميائية اللسانية للنص الثقافي د. غضاب منصور الصقر- فلسطين
393	19- الموروث الديني في ديوان "كاف ونون" للشاعر: علالة القنوني د. سامية عليوي - مريم زباني جامعة عنابة- الجزائر
421	20- تجليات المكاشفة الصوفية في القصيدة الروحية المعاصرة ديوان "صحوة الغيم" - أنموذجا - للشاعر "عبد الله العشي" د. كمال رايس - أ. سماعل وهيبة جامعة تبسة- الجزائر

توصيات عامة للنشر

تنشر مجلة "قراءات" كل ما له علاقة بنظرية القراءة والتأويل وفلسفة النقد باللغة العربية وفقاً للشروط الآتية:

- أن يكون البحث مما لم يسبق نشره في كتاب أو مجلة.
- أن لا يكون البحث جزءاً من رسالة أو أطروحة جامعية مناقشة.
- أن يرفق البحث بإفادة خطية تتضمن عدم نشره من قبل، والتعهد بعدم إرساله إلى جهة أخرى.

- أن يرفق المقال بملخص باللغتين - عربية وإنجليزية أو الفرنسية.

تقدّم المقالات مطبوعة على الورق في نسختين في حدود 20

مصحوبة بقرص مضغوط وفق برنامج "Microsoft Word".

تتضمن الورقة الأولى: العنوان الكامل للمقال، اسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها (قسم، كلية وجامعة)، الهاتف والفاكس، العنوان الإلكتروني. تكتب المادة العلمية العربية بخطّ من نوع Simplified Arabic مقاسه 14 بمسافة 21 نقطة بين الأسطر، العنوان الرئيسي Simplified Arabic 16Gras، العناوين الفرعية Simplified 12Gras Arabic، أما الفرنسية والإنجليزية فتقدم بخطّ من نوع Times New Roman 12.

هوامش الصفحة تكون كما يلي: أعلى 2، أسفل 2، يمين 2، يسار 2، أسفل

الورقة 2، أعلى الورقة 2، حجم الورقة المخصّص (24x16).

تضبط الجداول والأشكال مرقمة ومعنونة وفقا لهوامش الصفحة الألفية
الذكر، ويستحسن أن تعد بالطريقة الآلية أي بالبرامج المخصصة لها أو عن
طريق صورة مدمجة.

- يرقم التهميش والإحالات بطريقة آلية "Not de fin" على أن تعرض
في نهاية المقال بالترتيب الآتي: المؤلف: عنوان الكتاب أو المقال، عنوان
المجلة أو الملتقى، الناشر، البلد، السنة، الطبعة والصفحة.

- المقالات المرسلّة إلى المجلة لا ترد إلى أصحابها سواء أنشرت أم لم
تتشر.

بحقّ لهيئة تحرير المجلة إجراء بعض التعديلات الشكلية على المادة
المقدّمة متى لزم الأمر دون المساس بالموضوع.

كلّ مقال لا تتوفر فيه هذه الشروط لا ينشر مهما كانت قيمته العلمية.
- المقالات المنشورة في هذه المجلة لا تعبّر إلا عن آراء أصحابها.

استه

في إطلالتها الجديدة تسعى "مجلة قراءات" أن يبقى توجهها توجها نقدي أكاديميا متخصصا قائما على فلسفة القراءة والتأويل، ولذلك لم يحد هذا العدد عن خطه التخصصي واستجاب لتطلعات الباحثين المهتمين بهذا المسار الأكاديمي من كافة أقطار المعمورة.

جاء هذا العدد بنكهة خاصة طغت عليه القراءة البلاغية التي تسعى إلى إبراز معالم الحجاج والمفارقة في النصوص بمختلف أجناسها، كما طعم برؤى نقدية مختلفة تهدف إلى تبليغ المتلقي مختلف جماليات النصوص وذلك قصد إمتاعه وإثارته لتحريك دولا ب الإنتاجية.

ومن هنا لا يسعنا إلا تقديم جزيل الشكر والتقدير للسيد مدير الجامعة: "بلقاسم سلاطينية" الذي يحثنا دائما على مزيد من العمل والتألق لإرساء ثقافة أكاديمية جامعية تنافسية، وإلى كل الطاقم العلمي والاستشاري والإداري لـ "مجلة قراءات" كل باسمه داخل الوطن وخارجه، شاكرين لهم حسن التواصل والأداء.

أ.د. عبد الرحمان تبرماسين